

અમેરિકાની સંસદમાં અમદાવાદ વિમાન દુર્ઘટનાનો રીપોર્ટ રજૂ કરાયો

દુર્ઘટના પૂર્વે વિમાન અનેક વાર ખરાબ થઈ ચૂક્યું હતું

ઈલેક્ટ્રોનિક સોફ્ટવેર, ખરાબ વાયરીંગ, વીજ પુરવઠામાં ઘટ જેવી અનેક સમસ્યાઓનો દુર્ઘટનાગ્રસ્ત વિમાને સામનો કર્યો હતો

નવી દિલ્હી, તા. ૨૨ અમદાવાદમાં ૧૨ જૂન ૨૦૨૫ના રોજ એર ઇન્ડિયાનું બોઈંગ વિમાન કેશ થયું હતું, જેમાં સેંકડો લોકો માર્યા ગયા હતા. આ પ્લેન કેશને લઈને અમેરિકાના એવિએશન સેફ્ટી કમ્મિયન ઓફ એરિયાના સંસદમાં રિપોર્ટમાં સનસનીભેજ દાવો કર્યો છે કે દુર્ઘટના પહેલા વિમાન અનેકવાર ખરાબ થઈ ચૂક્યું હતું. તેની એન્જિનિયરીંગ ગુણવત્તા અને મેન્ટેનન્સમાં ઘણી ખામીઓ આવી રહી હતી. પ્લેનમાં ઈલેક્ટ્રોનિક સોફ્ટવેર, સર્કીટ બ્રેકરોનું વારંવાર ટ્રિપ થઈ જવું, ખરાબ વાયરીંગ શોર્ટ સર્કિટ, વીજળીના પુરવઠામાં ઘટ, પાવર સિસ્ટમ ગરમ થઈ જવી જેવી અનેક સમસ્યાનો રિપોર્ટ અગાઉ થઈ ચૂક્યો હતો. ગુજરાતના અમદાવાદમાં ૧૨ જૂન ૨૦૨૫ના રોજ થયેલી ભયાનક એર ઇન્ડિયા વિમાન દુર્ઘટનાના મહિનાઓ બાદ, અમેરિકાના એક એવિએશન સેફ્ટી ઓફ દુર્ઘટનાના સંભવિત કારણો અંગે એક સનસનીભેજ રિપોર્ટ રજૂ કર્યો છે. ફાઉન્ડેશન ફોર એવિએશન સેફ્ટી (FAS) નામના આ જૂથે દાવો કર્યો છે કે દુર્ઘટનાગ્રસ્ત થયેલું બોઈંગ ૭૮૭ વિમાન કેશ થતાં પહેલાં પણ ઘણી વખત ગંભીર ટેકનિકલ ખામીઓનો સામનો કરી ચૂક્યું હતું. ફાઉન્ડેશન ફોર એવિએશન સેફ્ટી (FAS) એ ૧૨ જાન્યુઆરી, ૨૦૨૬ના રોજ અમેરિકન સંસદમાં એક રિપોર્ટ જમા કરાવ્યો છે. અહેવાલ મુજબ, FASએ પોતાની તપાસમાં શોધી કાઢ્યું કે એર ઇન્ડિયાનો હિસ્ટો બન્યા બાદથી જ આ વિમાનમાં સતત ટેકનિકલ ખામીઓ આવી રહી હતી. FASનો દાવો છે કે વિમાનમાં એન્જિનિયરિંગ, ગુણવત્તા અને જાળવણીમાં નોંધપાત્ર ખામીઓ હતી. રિપોર્ટમાં ઈલેક્ટ્રોનિક, સોફ્ટવેર, વારંવાર સર્કિટ બ્રેકસનું ટ્રીપ થવું, ખરાબ વાયરીંગ, શોર્ટ સર્કિટ, વીજળી પુરવઠામાં ઘટાડો અને પાવર સિસ્ટમ ગરમ થવા જેવી અનેક સમસ્યાઓનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. FASના આ ગંભીર દાવાઓ પર બોઈંગે પ્રતિક્રિયા આપી છે. બોઈંગના પ્રવક્તાએ જણાવ્યું કે, "અમે સંયુક્ત રાષ્ટ્રના આંતરરાષ્ટ્રીય નાગરિક ઉડ્ડયન સંગઠનના પ્રોટોકોલનું પાલન કરીએ છીએ. ભારતમાં થયેલી વિમાન દુર્ઘટનામાં AAIB (વિમાન દુર્ઘટના તપાસ બ્યુરો)નો જે પણ નિર્ણય હશે, અમે તેનું પાલન કરીશું." જોકે, એર ઇન્ડિયાએ આ સમગ્ર મામલે મૌન સેવ્યું છે. ઉલ્લેખનીય છે કે, AAIBએ પોતાના પ્રારંભિક રિપોર્ટમાં ફ્યુઅલ સ્વિચ બંધ થવાને કારણે પ્લેન કેશ થયું હોવાના સંકેત આપ્યા હતા. FASએ પોતાના રિપોર્ટમાં એવો પણ દાવો કર્યો છે કે બોઈંગ ૭૮૭ પ્રોગ્રામ તેના નિર્ધારિત સમય કરતાં ૩ વર્ષ પાછળ ચાલી રહ્યો છે અને તેનું બજેટ અબજો ડોલર વધી ગયું છે. રિપોર્ટ મુજબ, ૨૦૦૦થી વધુ બોઈંગ ૭૮૭ વિમાનોમાં સિસ્ટમ ફેલિયરની ઘટનાઓ બની ચૂકી છે. દુર્ઘટનાગ્રસ્ત વિમાન વિશે માહિતી આપતાં રિપોર્ટમાં કહેવાયું છે કે આ વિમાન ૨૦૧૧માં બનીને તૈયાર થયું હતું અને ૨૮ જાન્યુઆરી, ૨૦૧૪ના રોજ તેને એર ઇન્ડિયાને સોંપવામાં આવ્યું હતું.

ચૂંટણી પંચને પણ અમર્યાદીત સત્તા નથી : સુપ્રીમ કોર્ટની ટકોર

બંધારણો આપેલી સત્તાનો યોગ્ય-ન્યાયી ઉપયોગ જરૂરી છે : કોર્ટ
નવી દિલ્હી, તા. ૨૨ દેશના ગુજરાત સહિતના રાજ્યોમાં ચૂંટણી પંચે શરૂ કરેલી મતદાર યાદીની સ્પેશલ-ઈન્ટેન્સીવ-રીવીઝન- 'સર' પ્રક્રિયા સતત રાજકીય અને કાનૂની વિવાદમાં ફસાઈ રહી છે અને ચૂંટણીપંચ તેની પાસે 'સર' સહિતના મુદ્દે જે સત્તા હોવાની દલીલો સુપ્રીમ કોર્ટમાં કરી રહ્યું છે તેને આંચકો આપતા સર્વોચ્ચ અદાલતે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહ્યું હતું કે લોકપ્રતિનિધિત્વ ધારા- ૧૯૫૦ની કલમ ૨૧(૩) હેઠળ પણ ચૂંટણીપંચને અંકુશ વગરના ઘોડા જેવી અમર્યાદીત સત્તા નથી. દેશભરમાં જે રીતે ચૂંટણીપંચની 'સર' કવાયતમાં લાખો-કરોડો નામ મતદાર યાદીમાંથી રદ થઈ રહ્યા છે અને વિપક્ષ



તેને 'વોટ-ચોરી' પણ ગણાવી રહ્યા છે તે અંગેની એક સુનાવણીમાં ચીફ જસ્ટીસ સુર્યકાંતની ખંડીપીઠ એ નિરક્ષણ વ્યક્ત કર્યું કે ચૂંટણીપંચને બંધારણ હેઠળ વ્યાપક સત્તા છે પણ યોગ્ય અને ન્યાય રીતે ઉપયોગ થાય તે જરૂરી છે. પંચ આ સત્તાનો અમર્યાદીત રીતે ઉપયોગ કરી શકે નહીં. ચૂંટણીપંચ લોકપ્રતિનિધિત્વ ધારા હેઠળ જે 'સર'ની કામગીરી કરી રહી છે તેમાં તે યોગ્ય માને તે રીતે વર્તી શકે નહીં. સુપ્રીમ કોર્ટની ખંડીપીઠ ચૂંટણીપંચના ધારાશી સમક્ષ અનેક અધરા પ્રશ્નો કર્યા હતા. અનેક રાજકીય પક્ષો અને સ્વેચ્છીક સંસ્થાઓએ કરેલી અરજીમાં 'સર'ની પ્રક્રિયામાં ચૂંટણી પંચ મન ફાવે તે રીતે અર્થઘટન કરી રહ્યું હોવાની રીટ કરી છે.

અનુસંધાન પાના ૭ પર

મહારાષ્ટ્રમાં ૨૯ કોર્પોરેશનમાં આજે મેયર પદ માટે ચૂંટણી

ઉમેદવારોના નામાંકન બાદ લોટરી સિસ્ટમ દ્વારા મેયર ચૂંટાશે
નવી દિલ્હી, તા. ૨૨ મહારાષ્ટ્રના ૨૯ મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનોમાં આજે લોટરી દ્વારા મેયરની ચૂંટણી થશે. આ પ્રક્રિયા ગુરુવારે સવારે મંત્રાલયના છઠ્ઠા માળે શહેરી વિકાસ રાજ્યમંત્રી માધુરી મિસાલની હાજરીમાં શરૂ થશે. રાજ્ય સરકારે આ માટેની તૈયારીઓ પણ પૂર્ણ કરી લીધી છે. આ લોટરી દ્વારા નક્કી થશે કે મેયર પદ સામાન્ય, મહિલા, અનુસૂચિત જાતિ, અનુસૂચિત જનજાતિ કે ઓબીસી શ્રેણીઓ માટે અનામત રહેશે કે નહીં. ત્યારબાદ તે કેટેગરીના ઉમેદવારો નામાંકન ભરશે. એકનાથ શિંદેની શિવસેનાએ કલ્યાણ-ડોંબિવલી નગર નિગમમાં રાજ ઠાકરેની મહારાષ્ટ્ર નવનિર્માણ સેના (MNS) સાથે ગઠબંધન કર્યું છે. ૫૩ બેઠકો ધરાવતી શિવસેનાને MNSના ૫ કોર્પોરેટરોનું સમર્થન મળ્યું છે. MNS નેતા અને પૂર્વ ધારાસભ્ય રાજુ પાટીલે જણાવ્યું કે આ નિર્ણય પાર્ટી પ્રમુખ રાજ ઠાકરેની મંજૂરીથી લેવામાં આવ્યો છે. તેમણે કહ્યું કે નગર નિગમમાં સ્થિરતા જાળવી રાખવા અને કામકાજને સુચારુ રાખવા માટે આ પગલું ભરવામાં આવ્યું છે. શિવસેના સાંસદ અને કલ્યાણથી લોકસભા સભ્ય શ્રીકાંત શિંદેએ જણાવ્યું કે આ સમર્થન ફક્ત

અનુસંધાન પાના ૭ પર

જગતગુરુ અવિમુક્તેશ્વરાનંદને પ્રયાગ વહીવટી તંત્રએ બીજુ નોટિસ મોકલી

માઘ મેળાની વ્યવસ્થા ખોરવાતા શકરાચાર્યને બેન કરી દેવાની ચેતવણી
નવી દિલ્હી, તા. ૨૨ પ્રયાગરાજમાં શંકરાચાર્ય અવિમુક્તેશ્વરાનંદ અને માઘ મેળા પ્રશાસન વચ્ચે સંઘર્ષ વધી રહ્યો છે. ૪૮ કલાકની અંદર પ્રશાસને અવિમુક્તેશ્વરાનંદને બીજુ નોટિસ મોકલી છે. તેમાં મૌની અમાસના દિવસે બેરિકેડ તોડવા અને બળજબરીથી બીડામાં પાલખી ઘુસાડવા અંગે સવાલો કરવામાં આવ્યા છે. પૂછવામાં આવ્યું છે કે શા માટે તમને હમેશા માટે માઘ મેળામાંથી પ્રતિબંધિત ન કરવામાં આવે. અવિમુક્તેશ્વરાનંદના મીડિયા પ્રભારી શૈલેન્દ્ર યોગી રાજે કહ્યું, 'સરકાર હવે બદલાની ભાવનાથી કાર્યવાહી કરી રહી છે. પંડાલની પાછળ યુપચાપ નોટિસ ચોંટાડી દીધી. બુધવારે મોડી રાત્રે પ્રશાસનનો એક કર્મચારી શિબિરમાં આવ્યો. તેમણે કહ્યું કે તમે આ નોટિસનો જવાબ આપ્યો નથી. ત્યારે જ અમને

અનુસંધાન પાના ૭ પર

ટૂંકે ૭૧ વખત ભારત-પાક યુદ્ધ રોકવાનો દાવો કર્યો : કોંગ્રેસ મોદીના બેસ્ટ મિત્રએ બે દિવસમાં ત્રણ વખત પોતાને શ્રેય આપ્યો :જયરામ રમેશ

નવી દિલ્હી, તા. ૨૨ અમેરિકાના રાષ્ટ્રપતિ ડોનાલ્ડ ટ્રમ્પના ભારત-પાકિસ્તાન યુદ્ધ રોકવાના દાવાને લઈને કોંગ્રેસે સરકાર પર કટાક્ષ કર્યો છે. ટૂંકે બુધવારે દાવોસમાં વર્લ્ડ ઇકોનોમિક ફોરમ (WEF) માં ફરી એકવાર દાવો કર્યો કે તેમણે ભારત-પાક યુદ્ધ રોકાવ્યું હતું. કોંગ્રેસે કહ્યું કે આ ટ્રમ્પનો ૭૧મો દાવો છે. કોંગ્રેસના મહાસચિવ જયરામ રમેશે સોશિયલ મીડિયા પ્લેટફોર્મ X પર ટ્રમ્પના નિવેદનનો વીડિયો શેર કર્યો. જેની સાથે લખ્યું કે 'ગઈકાલ સુધી ગણતરી ૭૦ હતી અને આજે તે ૭૧ થઈ ગઈ છે. એ યાદ રાખવું જોઈએ કે દાવોસમાં ભારતનું એક મોટું ભારતીય પ્રતિનિધિમંડળ હાજર છે.' ડોનાલ્ડ ટ્રમ્પે વર્લ્ડ ઇકોનોમિક ફોરમમાં કહ્યું કે તેમણે મે ૨૦૨૫માં ભારત અને પાકિસ્તાન વચ્ચેના સંઘર્ષને રોક્યો હતો. બંને દેશો પરમાણુ યુદ્ધની નજીક પહોંચી ગયા હતા. અમે લાખો લોકોના જીવ બચાવ્યા. આ પહેલા બુધવારે સવારે વોશિંગ્ટનમાં એક પ્રેસ કોન્ફરન્સ દરમિયાન ટૂંકે કહ્યું હતું કે તેમના બીજા કાર્યકાળના પહેલા વર્ષમાં તેમણે ઘણા 'ન ઉકેલાયેલા યુદ્ધો' બંધ કર્યા. જેમાં ભારત-પાક યુદ્ધ પણ સામેલ છે. તેમણે કહ્યું કે ભારત અને પાકિસ્તાન ખરેખર એકબીજા સાથે લડી રહ્યા હતા. મારા મતે તેઓ ન્યુક્લિયર યુદ્ધ તરફ આગળ વધી રહ્યા હતા.

બેંકોના રૂપિયાથી સોના-ચાંદીમાં સઢાબાજી કરાતા ભાવો વધી ગયા

સરોડિયાઓને અંકુશમાં લેવા ધિરાણપત્ર ભંડોળ ઘટાડવા કેન્દ્રીય નાણામંત્રીને રજુઆત
નવી દિલ્હી, તા. ૨૨ ભારતમાં સોના-ચાંદીના સતત વધી રહેલા ભાવના કારણે એક તરફ જેમ્સ-જવેલરી માર્કેટથી ઉદ્યોગો માટે પણ ચિંતા છે અને સામાન્ય વર્ગને તો સોનું ભુલી જ જવું પડે તેવી સ્થિતિ છે. તે વચ્ચે આ કિંમતી ધાતુમાં મોટાપાયે સઢો રમતો હોય અને



ભાવ વધવા પાછળ આ સઢાબાજીથી પણ મોટી ભૂમિકા હોવાનું બહાર આવતા જ સરકાર હવે ખાસ કરીને સોના-ચાંદીના ધિરાણને અંકુશમાં મુકવા આગળ વધી રહી છે. સોના-ચાંદીના સતત વધી રહેલા ભાવમાં સઢાબાજીને અંકુશમાં રાખવા સરકાર હવે બેંકોને આ ધિરાણની લીકવીડીટી ઓછી કરવા જણાવી શકે છે. આ કીમતી ધાતુની સઢેબાજીમાં મોટાપાયે બેંક ધિરાણનો પણ

ઉપયોગ થઈ રહ્યો હોવાનું બહાર આવ્યું છે. આમ બેંકના નાણા મોટાપાયે વપરાતા હોવાનું પણ બહાર આવ્યું છે. બેંકોને તેના ચાંદીના ધિરાણમાં ભંડોળ ઘટાડવા અને લીકવીડીટી ટાઈટ કરવા જણાવશે. જેથી બજારમાં પ્રિમીયમ અને સઢાબાજીને અંકુશમાં રાખી શકશે. સોનાની જવેલરી માંગ ઘટી છે છતાં જે રીતે સતત ઉંચા ભાવ ગયા છે, તેથી તેમાં ફક્ત જ્યોપોલીટીકલ નહીં ભારતમાં સઢાબાજી પણ એક કારણ હોવાનું બહાર આવ્યું છે અને તેમાં પણ સોના-ચાંદી સામે જ ધિરાણ લઈને સઢેબાજી થઈ

અનુસંધાન પાના ૭ પર

ગ્રીનલેન્ડ મુદ્દે પોતાની ૫૦ વર્ષ જૂની દલીલથી ફસાયું ડેનમાર્ક

અમેરિકા હુમલો કરશે તો સૈન્ય કાર્યવાહીથી નાટો દુર રહેશે
નવી દિલ્હી, તા. ૨૨ ડેનમાર્ક હાલમાં એક વિચિત્ર અને મુશ્કેલ પરિસ્થિતિમાં ફસાયેલું છે. તેનો સામનો કોઈ દુશ્મન દેશ સાથે નહીં, પરંતુ તેના પોતાના સહયોગી દેશ અમેરિકા સાથે છે. રાષ્ટ્રપતિ ટ્રમ્પ ગ્રીનલેન્ડ પર કબજો કરવાની ઘણી ધમકીઓ આપી ચૂક્યા છે. ગ્રીનલેન્ડ સત્તાવાર રીતે ડેનમાર્કનો ભાગ છે અને તે પણ અમેરિકાની જેમ NATO સભ્ય છે. એટલે કે, એવી પરિસ્થિતિઓ ઊભી થઈ છે જ્યાં દ્વંદ્વેનો જ એક સભ્ય દેશ, બીજા સભ્ય દેશને લશ્કરી કાર્યવાહીની ધમકી આપી રહ્યો છે. ડેનમાર્કની આવી પરિસ્થિતિ અંગે ગ્રીસના પૂર્વ નાણા મંત્રી અને અર્થશાસ્ત્રી યાનિસ

વારોફાકિસે સોશિયલ મીડિયા પર લખ્યું કે આ ગ્રીનલેન્ડના કર્મોનું ફળ છે. તેમણે કહ્યું કે NATO બાહ્ય દુશ્મનોથી બચાવવા માટે છે, પરંતુ આંતરિક દુશ્મનોથી રક્ષણ માટે નથી. જ્યારે ૧૯૭૪માં NATOના બે સભ્ય દેશો ગ્રીસ અને તુર્કીએ વચ્ચે સાયપ્રસને લઈને યુદ્ધ જેવી પરિસ્થિતિ સર્જાઈ હતી, ત્યારે ડેનમાર્કે કહ્યું હતું કે NATOનું કામ કોઈ સભ્ય દેશને બીજા સભ્ય દેશથી બચાવવાનું નથી. નાટોની સ્થાપના ૧૯૪૯માં સોવિયત સંઘથી બચાવવા માટે થઈ હતી. તેના નિયમોનો આર્ટિકલ-૫ કહે છે કે જો કોઈ એક સભ્ય પર હુમલો થાય, તો તેને બધા પર હુમલો માનવામાં આવશે. પરંતુ સમસ્યા એ છે કે જો હુમલો નાટોની અંદરથી જ થાય, તો શું થશે? આ અંગે નાટોના નિયમો સ્પષ્ટ નથી. ટ્રમ્પ લાંબા સમયથી યુરોપ અને નાટો દેશોને ઉશ્કેરતા નિવેદનો આપી રહ્યા છે. તેઓ વારંવાર ગ્રીનલેન્ડને પોતાના

અનુસંધાન પાના ૭ પર

યુરોપના ૮ દેશો પર ૧૦ ટકા ટેરીફ લાગુ કરવાનો નિર્ણય ટૂંકે ૨૬ કર્યો

ગ્રીલેન્ડ પર નાટો ચીફ સાથે સમજૂતીનું ફેમવર્ક નક્કી
નવી દિલ્હી, તા. ૨૨ અમેરિકાના રાષ્ટ્રપતિ ડોનાલ્ડ ટ્રમ્પે બુધવારે કહ્યું હતું કે તેઓ હવે ૮ યુરોપિયન દેશો પર ૧૦% ટેરિફ નહીં લગાવે. આ ટેરિફ ૧ ફેબ્રુઆરીથી લાગુ થવાનો હતો. ટ્રમ્પે આ નિર્ણય દાવોસમાં NATO સેક્રેટરી જનરલ માર્ક રુટે સાથે ગ્રીનલેન્ડ અને આર્કટિક ક્ષેત્ર પર વાતચીત કર્યા પછી લીધો. ટ્રમ્પે કહ્યું હતું કે બંને નેતાએ ગ્રીનલેન્ડ અને સમગ્ર આર્કટિક ક્ષેત્રને લઈને ભવિષ્યના સોદાનું ફેમવર્ક નક્કી કર્યું છે. આનાથી અમેરિકા અને તમામ NATO સભ્યોને ફાયદો થશે. તેમણે દ્વિત્વ પર લખ્યું કે આ સમજૂતીના આધારે હું ટેરિફ નહીં લગાવું. ટ્રમ્પે ગ્રીનલેન્ડ પર કબજાનો વિરોધ કરનારા યુરોપિયન દેશો પર ૧૦% ટેરિફ લગાવવાની ધમકી આપી હતી.



ટ્રમ્પ અને નાટો વચ્ચે ગ્રીનલેન્ડ ફેમવર્ક હેઠળ ઘણા મુદ્દાઓ પર સહમતિ સધાઈ છે. આ અંતર્ગત ગ્રીનલેન્ડ અને સમગ્ર આર્કટિક ક્ષેત્રની સુરક્ષા નાટો અને અમેરિકા મળીને કરશે. ટ્રમ્પે પત્રકારોને જણાવ્યું કે આ ડીલ ટૂંક સમયમાં જાહેર કરવામાં આવશે.

અનુસંધાન પાના ૭ પર

પ્રતાપ દર્પણ સુરત માટે પત્રકારો તથા સુરત જિલ્લા માટે ખબરપત્રી જોઈએ છે.

મો .નં. ૯૮૨૫૫ ૩૨૫૦૫



કચરામાંથી ‘કંચન’ ના હેતુ સાથે સુરતમાં આંતરરાષ્ટ્રીય કોન્ફરન્સમાં મંથન કરાયું

કુટ અને વેજિટેબલનો કચરો ‘વેસ્ટ નહીં પણ વેલ્થ’ છે: ધારાસભ્ય સંદીપ દેસાઈ

સુરત, તા.૨૨
સુરત એપીએમસી, યુનિયન ઓફ વર્લ્ડ હોલસેલ માર્કેટ અને COSAMB- નવી દિલ્હીના સંયુક્ત ઉપક્રમે તા.૨૧ અને ૨૨ જાન્યુ.ના રોજ સુરતમાં ‘શેપિંગ ધ ફ્યુચર ફોર ટ્રાન્સફોર્મિંગ ફૂડ લોસ એન્ડ વેસ્ટ’ વિષય પર આંતરરાષ્ટ્રીય કોન્ફરન્સનું આયોજન કરાયું છે, જેમાં સુરતમાં દેશ-વિદેશના ૧૦૦ થી વધુ મહાનુભાવોએ ઉપસ્થિત રહી ‘કચરામાંથી કંચન’ના હેતુ સાથે કુટ અને વેજિટેબલનો કચરાના રિસાયકલિંગ અને ફૂડ લોસ મેનેજમેન્ટ અંગે વિચાર મંથન કર્યું હતું. કોન્ફરન્સના પ્રથમ દિવસે



પદ્મશાળી સમાજના કુળદેવ શ્રી માર્કંડેય સ્વામી જયંતીનો ઉજવણી સુખ, શાંતિ અને સમૃદ્ધિ માટે નવગ્રહ તથા હવન પૂજા

સુરત, તા.૨૨
પદ્મશાળી સમાજના કુળદેવ શ્રી માર્કંડેય સ્વામીની જન્મ જયંતીની ઉજવણી અંતર્ગત નવગ્રહ હવન પૂજા ભક્તિભાવ અને ધાર્મિક આસ્થાપૂર્વક આયોજિત કરવામાં આવી. આ ધાર્મિક કાર્યક્રમનો મુખ્ય હેતુ સમાજમાં સુખ, શાંતિ, સમૃદ્ધિ તથા આધ્યાત્મિક જાગૃતિ ફેલાવવાનો રહ્યો. કાર્યક્રમ અંતર્ગત વિવિધ પૂજા-અર્ચના, નવગ્રહ હવન તથા ભજન-કીર્તન કરવામાં આવ્યા. વિદ્વાન પંડિતશ્રીઓ દ્વારા મંત્રોચ્ચાર સાથે હવન સંપન્ન કરવામાં આવ્યો અને શ્રી માર્કંડેય સ્વામીના આદર્શ જીવન, સત્ય, ધર્મ અને તપના સંદેશ અંગે માર્ગદર્શન આપવામાં આવ્યું. આ સમગ્ર કાર્યક્રમને સફળ બનાવવા માટે શ્રી



બચપન પ્લે સ્કૂલમાં બાળકો દ્વારા વાર્ષિક દિવસ ઉજવાયો

વિવિધ સ્પર્ધાના વિજેતા થયેલા બાળકોને ઈનામો અપાયા

અંકલેશ્વર, તા.૨૨
૨૦ જાન્યુઆરી મંગળવારના દિવસે દીવા રોડ, અંકલેશ્વર ખાતે આવેલી બચપન પ્લે સ્કૂલ માં શાળાના વાર્ષિક દિવસ નું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. જેમાં મુખ્ય મહેમાન તરીકે અંકલેશ્વર નગરપાલિકાના ભૂતપૂર્વ પ્રેસિડન્ટ અને કાઉન્સેલર તથા માતોશ્રી ચેરીટેબલ ટ્રસ્ટના ફાઉન્ડર શ્રી સંદીપ ભાઈ પટેલ, યુનેસ્કો હેલ્થ એન્ડ વેલનેસના માસ્ટર ટ્રેનર શ્રીમતી મિશેલ મેડમ, લુમન્સ વેલ્ફેર ટ્રસ્ટના પ્રમુખ શ્રીમતી રશ્મિબેન જોશી, ગેલેક્સી ગ્રુપ ઓફ સાયન્સ અંકલેશ્વરના ડાયરેક્ટર દિપેશ પડશાલા તથા બચપન પ્લે સ્કૂલ અંકલેશ્વરના ડાયરેક્ટર શ્રી ગુમાન ભાઈ પટેલ, વિમલ ભાઈ પાઠક, કિરીટ ભટ્ટ, ગોપાલ શાહ તથા શાળાના કાઉન્સિલર કુશીદા ધીવાલા, શિક્ષકામિત્રો, વાલીશ્રીઓ તથા નાના ભૂલકાઓ ઉપસ્થિત રહ્યા

અનુસંધાન પાના ૭ પર

પ્રતાપ દર્પણ

શુક્રવારે નેતાજી સુભાષચંદ્ર બોઝ જયંતિની ઉજવણી

સુરત, તા.૨૨
ભારત દેશની આઝાદીના લડવૈયા નેતાજી સુભાષચંદ્ર બોઝની ૧૨૮મી જન્મજયંતિ ઉજવણી નિમિત્તે સુરત મહાનગરપાલિકા દ્વારા તા.૨૩/૦૧/૨૦૨૬ને શુક્રવારના રોજ સવારે ૮.૩૦ કલાકે ગોપીપુરા, સુભાષચોક ખાતે પુષ્પાંજલી સહ વંદના કાર્યક્રમનું આયોજન કરવામાં આવેલ છે. આઝાદ હિંદ ફોજની સ્થાપના કરી ભારત દેશની આઝાદી અપાવવામાં મહત્વની ભુમિકા અદા કરનારા નેતાજી સુભાષચંદ્ર બોઝને પુષ્પાંજલી સહ વંદના કરવામાં આવશે. માતૃભૂમિની મુકિત માટે છેડાયેલા જંગમાં અગ્રેસર એવા સુભાષચંદ્ર બોઝ જન્મજયંતિ ઉજવણી પ્રસંગે ગોપીપુરા, સુભાષચોક ખાતે ઉપસ્થિત રહી કાર્યક્રમમાં સહભાગી થવા જાહેર જનતાને નિમંત્રણ છે.

શ્રી દેવસર માતા મંદિર હોલમાં સંગીતમય રામકથા સમાહ

રામકથા શ્રવણ કરવા દરરોજ ઉમટતી જનમેદની

સુરત, તા.૨૨
મહામંડલેશ્વર (જૂના અખાડા) ના પરમ પૂજ્ય સ્વામી ડો. ઉમાકાન્તાનંદ સરસ્વતીજી મહારાજ દ્વારા વર્ણવવામાં આવેલી ભવ્ય સંગીતમય શ્રી રામ કથા, ૧૮ જાન્યુઆરી, ૨૦૨૫ ના રોજ શ્રદ્ધાના પવિત્ર ધામ, શ્રી મહેંદીપુર બાલાજીમાં સ્થિત શ્રી દેવસર માતા મંદિરના ખાલી હોલમાં શરૂ થઈ હતી. આ સંગીતમય શ્રી રામ કથા ૨૪ જાન્યુઆરી, ૨૦૨૬ સુધી ચાલુ રહેશે. સંગીતમય શ્રી રામ કથા દરમિયાન ભગવાન શ્રી રામની જન્મજયંતિ ભક્તિ અને ઉત્સાહ સાથે ઉજવવામાં આવી હતી, જેમાં ઘણી આકર્ષક ગાંધીઓ પ્રદર્શિત કરવામાં આવી હતી. કથા દરમિયાન, મહારાજ શ્રીએ ભગવાનના અવતારના વિવિધ કારણો વિગતવાર સમજાવતા કહ્યું કે જ્યારે પણ સમાજમાં નૈતિકતા, અન્યાય, જુલમ અને અધર્મમાં ઘટાડો થાય છે, ત્યારે ભગવાન ભક્તોનું રક્ષણ કરવા અને ન્યાયીપણા સ્થાપિત કરવા માટે વિવિધ સ્વરૂપોમાં અવતાર લે છે. શ્રી રામ કથાના ભવ્ય સંગીત કાર્યક્રમમાં સુરત શહેર પોલીસ કમિશનર શ્રી અનુપમ સિંહ ગેહલોત ખાસ ઉપસ્થિત રહ્યા હતા અને મહામંડલેશ્વર (જૂના અખાડા) ના પરમ પૂજ્ય મહારાજ સ્વામી ડો. ઉમાકાન્તાનંદ સરસ્વતીજી મહારાજ પાસેથી આશીર્વાદ અને પ્રસાદ મેળવ્યો હતો. સંગીતમય શ્રી રામ કથામાં હાજરી આપવા માટે વિવિધ સમુદાયોના નેતાઓ, સામાજિક કાર્યકરો અને ઉદ્યોગપતિઓ તેમના પરિવારો સાથે આવી રહ્યા છે. આ કથાના આયોજકો શાશ્વત પરિવાર, ગુજરાતના સૌજન્યથી છે.



‘મેદસ્વિતા મુક્ત ગુજરાત’ અંગે વિવિધ સ્થળે કેમ્પ

સુરત, તા.૨૨
ગુજરાત રાજ્ય યોગ બોર્ડ દ્વારા રાજ્યવ્યાપી મેદસ્વિતા શિબિરનો સુરત જિલ્લામાં ત્રીજો રાઉન્ડ યોજાશે. તા.૨૦ જાન્યુ.થી શરૂ થયેલ આ તબક્કામાં તા.૨૦ ફેબ્રુઆરી સુધી સુરતમાં ‘સ્વસ્થ ગુજરાત મેદસ્વિતા મુક્ત ગુજરાત’ અભિયાન હેઠળ વિવિધ કાર્યક્રમો હાથ ધરાશે. ઝોન કોર્ડિનેટર ડો.પારૂલ પટેલના માર્ગદર્શન હેઠળ સુરતમાં એક મહિના માટે ૧૬ સ્થળોએ કેમ્પ યોજાશે. આ અંગે રજીસ્ટ્રેશન તથા વધુ માહિતી માટે ઝોન કો-ઓર્ડિનેટર (૯૪૨૮૪૫૪૬૦૪)નો સંપર્ક કરવા યોગ બોર્ડની યાદીમાં જણાવાયું છે.

કબજા રસીદવાળી મિલ્કતોને રેગ્યુલરાઇઝ કરાવવા ચેમ્બરની રાજ્ય સરકારમાં રજૂઆત



સુરત, તા.૨૨
સુરત ધી સધર્ન ગુજરાત ચેમ્બર ઓફ કોમર્સ એન્ડ ઇન્ડસ્ટ્રીના પ્રમુખ શ્રી નિખિલ મદ્રાસીના માર્ગદર્શનમાં માનદ્ કબજાની સીએ મિતિય મોદી, ગ્રુપ ચેરમેન શ્રી નિતિન ભટ્ટરા અને ડેપુટી સેક્રેટરી શ્રી પૌલિક દેસાઈ સહિતના પ્રતિનિધિ મંડળે મંગળવાર, તા. ૨૦ જાન્યુઆરી, ૨૦૨૬ના રોજ ગાંધીનગર ખાતે રાજ્યના નાણાં અને શહેરી વિકાસ મંત્રી શ્રી કનુભાઈ દેસાઈને રૂબરૂ મળીને સુરત સહિત સમગ્ર રાજ્યમાં ઉદ્યોગોની કબજા રસીદવાળી મિલ્કતોને રેગ્યુલરાઇઝ કરાવવા રજૂઆત કરી હતી.

ગુજરાત રાજ્યમાં ખાસ કરીને સુરત સહિત દક્ષિણ ગુજરાત તેમજ

રાજ્યના અન્ય ઔદ્યોગિક વિસ્તારોમાં ઘણા ઉદ્યોગકારો દ્વારા વર્ષોથી ઉદ્યોગો ચલાવવામાં આવી રહ્યા છે. આમાંથી અનેક ઉદ્યોગોની જમીન તથા મિલ્કતો કબજા રસીદ (Possession Receipt)ના અભાવે ઉપયોગમાં લેવામાં આવી રહી છે. તે અંતર્ગત, ફ્લાવર શોનું આયોજન કરવામાં આવનાર છે, જે તારીખ ૩૧ જાન્યુઆરી સુધી યોજનાર છે. ફ્લાવર શો પૂર્ણ થયા બાદ લુંસીકુઈ ગ્રાઉન્ડ ખાતે રમતવીરોને આંતરરાષ્ટ્રીય સ્તરની સુવિધા મળે તે હેતુથી સિન્થેટિક ટ્રેક બનાવવાની કામગીરી શરૂ કરવામાં આવનાર છે.

અનુસંધાન પાના ૭ પર



ઓએનજીસી સ્થિત કેન્દ્રીય વિદ્યાલય નંબર ત્રણ ખાતે બાળ મેળો યોજાયો

બાળ મેળામાં ભોજન, રમતો અને હસ્તકલાના સ્ટોલ ઉભા કરાયા

સુરત, તા.૨૨
સુરત. ૨૧ જાન્યુઆરી, ૨૦૨૬ના રોજ કેન્દ્રીય વિદ્યાલય નંબર ૩, ONGC સુરત ખાતે ખૂબ જ ઉત્સાહ અને ઉલ્લાસ સાથે બાળ મેળો યોજાયો હતો. બાળકોના પ્રિય માસ્કોટ મિકી માઉસ દ્વારા મહેમાનોનું સ્વાગત અનોખા રીતે કરવામાં આવ્યું હતું, જેનાથી આનંદદાયક વાતાવરણ સર્જાયું હતું. આ કાર્યક્રમના મુખ્ય મહેમાન ONGC હજીરા પ્લાન્ટ, સુરતના પ્રથમ મહિલા શ્રીમતી તનુજા બાલોદી હતા. ખાસ મહેમાનોમાં કેન્દ્રીય વિદ્યાલય કિભકો સુરતના આચાર્ય શ્રી મહેન્દ્ર સિંહ અને કેન્દ્રીય વિદ્યાલય ઇન્સ્પેક્ટનાથ સુરતના આચાર્ય શ્રી એસ.બી. યાદવનો સમાવેશ થતો હતો. શાળાના આચાર્ય શ્રી રાજેશ કુમારે મહેમાનોનું લીલા રંગથી સ્વાગત કર્યું. ત્યારબાદ વિદ્યાર્થીઓએ એક સુમધુર સ્વાગત ગીત ગાયું. સ્વાગત પ્રવચન આચાર્ય શ્રી રાજેશ કુમારે આપ્યું હતું, જ્યારે શ્રીમતી

અંકલેશ્વરની સંસ્કારદીપ વિદ્યાલય ખાતે સ્મૃતિપર્વ ઉજવાયો
ડી.એ.આઈ.પુરાની જન્મજયંતિ નિમિત્તે વિવિધ સ્થળો આયોજન

અંકલેશ્વર, તા.૨૨
અંકલેશ્વરની પી.ડી. શ્રોફ સંસ્કારદીપ વિદ્યાલય ખાતે સ્વ.ડી.એ. આણંદપુરાની જન્મજયંતિ નિમિત્તે સ્મૃતિપર્વ-૨૦૨૬નું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. આ કાર્યક્રમમાં શિક્ષણ, સામાજિક સેવા અને સંસ્કારના મૂલ્યોને ઉજાગર કરવામાં આવ્યા હતા. કાર્યક્રમની શરૂઆત તેઓના ચિત્ર પર પુષ્પાંજલિ અર્પણ કરીને કરવામાં આવી હતી. સ્મૃતિપર્વ અંતર્ગત શાળામાં વિવિધ પ્રવૃત્તિઓનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું, જેમાં વિદ્યાર્થીઓએ સંસ્કૃતિક કાર્યક્રમો, વસ્તુત્વ, કાવ્યપાઠ તથા સંસ્કારલક્ષી રજૂઆતો દ્વારા પોતાની પ્રતિભા પ્રગટ કરી હતી. સદર કાર્યક્રમમાં ટ્રસ્ટના ચેરમેન એન.કે.નાવલીયા, મંત્રી હિતેન આણંદપુરા, ટ્રસ્ટી ચંદુ કોટીયા, ખજાનચી ગીતા શ્રીવત્સન તેમજ શાળા પરિવાર ઉપસ્થિત રહ્યો હતો.

માંગરોળથી કવિતા રાજપૂત ગુમ

સુરત, તા.૨૨
કોસંબા પોલીસ સ્ટેશનના જણાવ્યા અનુસાર, તા. ૨૮/૧૨/૨૦૨૫ ના રોજ રૂમ નં. ૨૧૪, પાલોદગામ, સાનિધ્ય ટાઉનશિપ, માંગરોળ ખાતે રહેતા ગુલાબસિંહ રાજપૂતના ૧૯ વર્ષીય પુત્ર કવિતા રાજપૂત ગુમ થયા છે. તેઓ શરીરે પાતળા બાંધાના, રંગે ઘઉંવર્ણ અને ઊંચાઈ ૫.૪ ફૂટ છે. તેમણે બ્લેક ફોક અને બ્લેક જાન્સ પહેર્યા છે. કોઈને ભાળ મળે તો તેમણેનજીકના પોલીસ સ્ટેશન અથવા માંગરોળ પોલીસ સ્ટેશનનો સંપર્ક કરવા વિનંતી છે.

માંડવીથી ગણેશરામ ગુર્જર ગુમ

સુરત, તા.૨૨
માંડવી પોલીસ સ્ટેશનના જણાવ્યા અનુસાર, તા. ૨૨/૧૨/૨૦૨૫ ના રોજ ઇશ્કર રામકુંડ ગામ, માંડવી (મુળ રહે. ગામ-ગુર્જર, જિ-અજમેર, રાજસ્થાન) ખાતે રહેતા દેવકરણ ગુર્જરના ૨૫ વર્ષીય પુત્ર ગણેશરામ ગુર્જર ગુમ થયા છે. તેઓ શરીરે પાતળા બાંધાના, રંગે ઘઉંવર્ણ અને ઊંચાઈ ૫.૬ ફૂટ છે. તેમણે સફેદ અને ગુલાબી ટી-શર્ટ અને બ્લુ હાફ પેન્ટ પહેર્યા છે. કોઈને ભાળ મળે તો તેમણેનજીકના પોલીસ સ્ટેશન અથવા માંડવી પોલીસ સ્ટેશનનો સંપર્ક કરવા વિનંતી છે.

ઉમરપાડાથી રવિન્દ્રભાઈ વસાવા ગુમ

સુરત, તા.૨૨
ઉમરપાડા પોલીસ સ્ટેશનના જણાવ્યા અનુસાર, તા. ૧૯/૧૨/૨૦૨૫ ના રોજ ચોખવાડગામ, ભાથીજી મંદિર ફળિયું, ઉમરપાડા ખાતે રહેતા ગંભીરભાઈ વસાવાના ૩૦ વર્ષીય પુત્ર રવિન્દ્રભાઈ વસાવા ગુમ થયા છે. તેઓ શરીરે મધ્યમ બાંધાના, રંગે ઘઉંવર્ણ અને ઊંચાઈ ૫.૫ ફૂટ છે. તેમણે ગુલાબી શર્ટ અને કાળી પેન્ટ પહેર્યા છે. કોઈને ભાળ મળે તો તેમણેનજીકના પોલીસ સ્ટેશન અથવા ઉમરપાડા પોલીસ સ્ટેશનનો સંપર્ક કરવા વિનંતી છે.

બારડોલીથી પાયલબેન પરમાર ગુમ

સુરત, તા.૨૨
બારડોલી પોલીસ સ્ટેશનના જણાવ્યા અનુસાર, તા. ૨૧/૧૨/૨૦૨૫ ના રોજ બાબલા મહાવંશી મોહલ્લો, બારડોલી ખાતે રહેતા નિરંજનભાઈ પરમારના ૨૨ વર્ષીય પત્ની પાયલબેન પરમાર ગુમ થયા છે. તેઓ શરીરે મજબૂત બાંધાના, રંગે ઘઉંવર્ણ અને ઊંચાઈ ૫.૦ ફૂટ છે. તેમણે ભૂરો રોપ અને કાળી લેગીસ પહેર્યા છે. કોઈને ભાળ મળે તો તેમણેનજીકના પોલીસ સ્ટેશન અથવા બારડોલી પોલીસ સ્ટેશનનો સંપર્ક કરવા વિનંતી છે.

દાવોસમા અદાણી ગ્રુપ દ્વારા મહારાષ્ટ્રમાં ૬ લાખ કરોડના રોકાણનો પ્રસ્તાવ

મહારાષ્ટ્રમાં અદાણી ગ્રુપના રોકાણથી રોજગાર સર્જન, શહેરી વિકાસ અને ગ્રીન એનર્જીને વેગ મળશે

દાવોસ ૨૦૨૬: વર્લ્ડ ઇકોનોમિક ફોરમ (WEF) ની ૫૬મી વાર્ષિક બેઠકમાં અદાણી ગ્રુપે મહારાષ્ટ્રના વિકાસ માટેનો પોતાનો રોડમેપ રજૂ કર્યો છે. અદાણી જૂથે \$૬૬ બિલિયન (?૬ લાખ કરોડ)નું જંગી રોકાણ કરવાની જાહેરાત કરી છે. મહારાષ્ટ્ર સરકાર સાથે હસ્તાક્ષર કરાયેલા સમજૂતી કરાર (MoU) માં રોકાણના રોડમેપને ઔપચારિક બનાવવામાં આવ્યો હતો. ગ્રુપે જણાવ્યું હતું કે આ રોકાણ ફક્ત બાંધકામ ક્ષેત્ર પૂરતું જ મર્યાદિત નહીં હોય, પરંતુ રોજગાર, શહેરી વિકાસ અને ગ્રીન એનર્જીને પણ વેગ આપશે. દાવોસમાં WEF બેઠક દરમિયાન અદાણી ગ્રુપે આગામી વર્ષોમાં રોકાણ યોજનાઓ વિશે માહિતી આપી હતી. અદાણી જૂથના પ્રસ્તાવિત રોકાણો ઉડ્ડયન, સ્વચ્છ ઊર્જા, શહેરી માળખાગત સુવિધા, ડિજિટલ પ્લેટફોર્મ અને અદ્યતન ઉત્પાદન જેવા ક્ષેત્રોમાં કરવામાં આવશે. આ રોકાણ આગામી દસ વર્ષમાં તબક્કાવાર કરવામાં આવશે. મહારાષ્ટ્રમાં અદાણી ગ્રુપ દેશના સૌથી ૫૬કારજનક શહેરી પ્રોજેક્ટ્સમાંના એક એવા ધારાવીના પુનર્વિકાસને પ્રાધાન્ય આપશે. આ યોજના હેઠળ એશિયાની સૌથી મોટી ઝુંપડપટ્ટીને એક વ્યવસ્થિત અને આર્થિક રીતે સક્ષમ વિસ્તારમાં રૂપાંતરિત કરવામાં આવશે. જેનાથી અહીના રહીશો માટે રહેવાની, કામ કરવાની અને વ્યવસાયિક સુવિધાઓમાં સુધારો થશે. દાવોસ ખાતે મીડિયાકર્મીઓ સાથે વાત કરતા, મહારાષ્ટ્રના મુખ્યમંત્રી દેવેન્દ્ર ફડણવીસે જણાવ્યું હતું કે “રાજ્ય તેની વિકાસ પ્રાથમિકતાઓ સાથે સુસંગત લાંબા ગાળાના રોકાણકારોનું સ્વાગત કરે છે, તેમણે

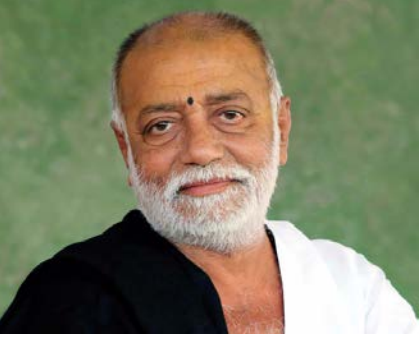


ભાર મુક્યો કે રોજગાર સર્જન, કૌશલ્ય વિકાસ અને વિકાસનો વેગ જાળવી રાખવા સતત રોકાણો મહત્વપૂર્ણ છે. અદાણી ગ્રુપ નવી મુંબઈને એક મુખ્ય વિકાસ કેન્દ્ર તરીકે વિકસાવી રહ્યું છે. ૨૫ ડિસેમ્બરથી કાર્યરત નવી મુંબઈ આંતરરાષ્ટ્રીય વિમાનમથક મુંબઈની આસપાસના ક્ષેત્રમાં હવાઈ મુસાફરી ક્ષમતામાં વધારો તેમજ લોજિસ્ટિક્સ, હોટેલ ઉદ્યોગ અને વ્યાપારી વિકાસને વેગ આપશે. અદાણી એન્ટરપ્રાઇઝ લિમિટેડ (AEL) ના ડિરેક્ટર પ્રણવ અદાણીએ જણાવ્યું હતું કે “મહારાષ્ટ્રમાં ગ્રુપના રોકાણોનું આયોજન લાંબા ગાળાના વિઝનને ધ્યાનમાં રાખીને કરવામાં આવી રહ્યું છે. આ રોકાણો ભવિષ્ય માટે તૈયાર ઇન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર પ્લેટફોર્મ બનાવવા પર કેન્દ્રિત છે જે આગામી ૭-૧૦ વર્ષોમાં આર્થિક વૃદ્ધિ, ઊર્જા પરિવર્તન અને ડિજિટલ વિસ્તરણને મજબૂતી આપનારા બનશે.” નવા રોકાણથી રોજગાર સર્જનની સાથે અર્થતંત્રને લાંબા ગાળાના લાભો થશે. આગામી ૭ થી ૧૦ વર્ષમાં તબક્કાવાર થનારા આ રોકાણમાં ૩,૦૦૦ મેગાવોટની ક્ષમતા ધરાવતા ગ્રીન ડેટા સેન્ટર પાર્કનો સમાવેશ થાય છે. આ ઉપરાંત એરપોર્ટ નજીક એક એરેના ડિસ્ટ્રિક્ટ, કોલસા આધારિત પ્રોજેક્ટ્સ, ૮,૭૦૦ મેગાવોટ પમ્પ સ્ટોરેજ પાવર પ્રોજેક્ટ તેમજ સેમિકન્ડક્ટર અને ડિસ્કલે ફેબ્રિકેશન યુનિટ જેવી યોજનાઓ છે. નવા રોકાણો ફક્ત માળખાગત સુવિધાઓ બનાવવા કે સંપત્તિ સર્જન પૂરતા જ મર્યાદિત નથી, પરંતુ એક એવી ઇકોસિસ્ટમ બનાવશે જે મોટા પાયે રોજગારી સર્જન, પર્યાવરણને અનુકૂળ અને વૈશ્વિક અર્થતંત્રમાં ભારતનો પ્રભાવ વધારતી હોય.

સનાતનનું સત્ય

મોરારિબાપુના મુખે-૧ ભીડભંજન મહાદેવ મંદિરમાં વસંત પંચમીના સરસ્વતી પૂજનનું આયોજન

તખુભાઈ સાંડસુર
સનાતન ધર્મ સાંપ્રત સમયે એક કંટકપૂર્ણ પથ પરથી પસાર થઈ રહ્યો છે. જેથી હવે મહાત્મ્ય અને મહત્વ માટે મથવું પડશે. આ સુગંધને પ્રસરાવવા સૌએ યતકિંચિત પ્રયત્નો કરતાં રહેવા એ સમયની માંગ નહીં પરંતુ જરૂરિયાત દેખાય છે. ભગવદ્ગેમડંગ કહે છે કે સનાતનની પરિભાષા કરીએ તો અર્થ સરે છે દિવ્ય પુરુષ. દિવ્ય પોતાની આભાથી પ્રકાશિત છે. ભવ્ય અને દિવ્યનો તફાવત કરીએ તો ભવ્ય ભંગાર થઈ શકે છે અને દિવ્ય એ રોજ નુતન, નવીન અને ઉત્સાહ વર્ધન કરનાર છે. સત્ય, પ્રેમ, કરુણા અને ચોથી અહિંસા એ સનાતનના સ્તંભ છે. સનાતન ધર્મને આપણે વૈદિક સનાતન ધર્મ તરીકે ઓળખીએ છીએ એટલે એનો અર્થ એવો કે વૈદિકની સંધિ કરીએ વે એટલે વૈશ્વિક અને દિક એટલે દિશા વિશ્વને દિશા આપે છે. આપનાર એ વૈદિક. રામચરિત માનસ સનાતનની પ્રસ્થાનત્રયી છે. “આદિ અંત જાસુ ન પાવા”. અર્થાત જેનો કોઈ આરંભ કે અંત કોઈ જાણી શકતું નથી તે. સનાતન ધર્મ શાશ્વત છે. કૃષ્ણ સનાતન પુરુષ છે. અને સનાતન ધર્મ મુળ છે તેથી તેને કોઈ નિર્મુળ કરી શકે નહીં. કોઈ તેની મુરતને તોડી શકે પરંતુ સુરતને નહીં! આપણે ત્યાં સોમનાથના પ્રથમ જ્યોતિર્લિંગ પર અનેક પ્રકારો થયા પણ આજેય અડીપમ છે. સનાતન એટલે સંવાદ. કોઈનો વિરોધ નથી પણ સત્યને ઉજાગર કરતા રહેવું અને સત્ય સાથે જોડાયેલા રહેવું તે જરૂરી છે. રામ સત્યનો પ્રભાવ છે “રામો વિગ્રહ વીનો પ્રભુ”. રામને સત્યનો પ્રભાવ, પ્રેમનો સ્વભાવ અને કરુણાનો પ્રવાહ ગણી શકાય. સનાતન ધર્મ સ્વતઃ શુદ્ધ અને સિદ્ધ છે. ‘યજ્ઞ ન મમ ...’ અર્થાત યજ્ઞ મારા માટે નહીં અન્ય માટે, સર્વ માટે છે અને તેથી યજ્ઞ આવશ્યક છે. આપણી



આશ્રમ વ્યવસ્થા જીવનનું આયોજન છે. આવી વ્યવસ્થાને આપણે અલગ રીતે મૂલવીને પછી તેનો દ્રષ્ટિકોણ બદલી દીધો છે અને તેથી તે અસ્વીકાર્ય છે. કર્મસિવાને આધીન આપણી વ્યવસ્થા ક્યાંક જન્મ આધારિત બની ગઈ. ભગવદ્ ગીતામાં કૃષ્ણએ અર્જુનને કહ્યું કે મારો જન્મ અને કર્મ દિવ્ય છે. ‘સનાતનસ્વ’ તેમ કૃષ્ણને અર્જુન કહે છે કે તમે સનાતન છો. જે અંચળ છે તે સનાતન છે. તે ગુણાતીત, માયાતીત છે. વિશ્વાસ એ જીવન છે સંશય એ મોત છે. ભાગવતમાં સનાતનના ૩૦ લક્ષણો બતાવવામાં આવ્યા છે. સૂર્યના ૧૦૮ નામ સનાતન છે. તે અવિનાશી, નિત્ય, અચળ, શાશ્વત સનાતન છે. સનાતન ધર્મ આકાશની જેમ અનંત છે, ધર્મ વ્યાપક થઈ ચાલે છે. ૧૪ બ્રહ્માંડીય સનાતન છે. ગો, વાણી, કૃષ્ણ, ગોવિંદ બધા સનાતન ધર્મના પર્યાય છે. સનાતન ધર્મમાં કોઈ ભય નથી પણ તે પ્રાણવાયુ છે. તે સાક્ષાત્કાર કરે ચમત્કાર નહીં. સનાતન ધર્મ કોઈની હત્યા કરતો નથી પણ સમગ્ર દ્રષ્ટિ બદલી દે છે.



તસવીરની આરપાર: વન્યસૃષ્ટિનું વિચિત્ર પ્રાણી નોંળિયો...

નોંળિયો વન્ય સૃષ્ટિનું વિચિત્ર પ્રાણી છે. ખાસ તો નોંળિયો સાપની લડાઈ જેણે જોઈ હશે તેને ખ્યાલ હશે કે તેમની આંતે કેવી દુશ્મની હશે કે જીવ સટોસટનાં ખેલ જોવા મળે અને તેમાં હંમેશાં નોંળિયો જ જીતે છે! જ હા તે ખૂબ લુચ્ચું પ્રાણી છે, તેનાં તીક્ષ્ણ દાંતથી સાપની ફેણને જ તોડી નાખે છે, આથી સાપ મોતને ભેટે છે. એક એવું લોજીક છે, કે સાપ નોંળિયાનાં બચ્ચાને ખાય જાય છે જેથી નોંળિયો સાપ સાથે લડાઈ કરે છે, નોંળિયો આમ તો માંસાહારી પ્રાણી છે. અંગ્રેજ ત્રણ ફૂટ જેટલું લાંબું ને લંબગોળ જેવું હોય તેની ઝીણી આંખોને ખાસ તે બે પળે ઊભું રહી દૂર સુધી જોઈ શકે અને ઝડપ ઓછી હોવાથી દોડવું કઠિન લાગે એટલે સુરક્ષિત જગ્યાએ ભોણ કરી તેમાં રહે છે. દેખાવે સોનેરી નોંળિયો વન્ય સૃષ્ટિ માટે મહત્વનું પ્રાણી છે. નોંળિયો (mongoose) : સાપના દુશ્મન તરીકે જાણીતું માંસાહારી (carnivora) શ્રેણીનું સસ્તન પ્રાણી. ભારતમાં વસતા નોંળિયા (અથવા નકુળ) નો સમાવેશ હર્પેટિસ કુળમાં થાય છે. ભારતમાં સૌથી વધુ પરિચિત નોંળિયા તરીકે H. edwardsiની ગણના થાય છે. સાપને મારનાર તરીકે મશહૂર હોવા છતાં અન્ય પ્રાણીઓની જેમ સાપના ઝેરની અસર નોંળિયા પર પણ થાય છે અને નોંળિયો ઝેરથી બચવા કોઈ વિષપ્રતિકારક દ્રવ્યનું પ્રાસન પણ કરતો નથી. સાપની ગતિક્રિયાનું ચોક્કસ નિરીક્ષણ કરવાની સૂઝ નોંળિયામાં હોય છે. તે પોતાના પગને ચપળતાપૂર્વક હલાવી સાપ ઉપર હુમલો કરે છે અને ઘણી વાર એક જ પ્રહારમાં સાપને મારી નાંખે છે. જોકે કોઈ વાર અનુભવના અભાવે નોંળિયાનાં નાનાં બચ્ચાં સાપના ઝેરથી મરી જતાં હોય છે. શિકાર કરેલ સાપનું માથું (વિષગ્રંથિસહિત) નોંળિયાનો

મનગમતો ખોરાક હોય છે. નોંળિયો સાપના વિષનું ગ્રહણ મોં માટે કરી શકે છે. નોંળિયાના ખોરાકમાં ઉંદર, જાતજાતનાં નાનાં પક્ષી અને સસ્તનોનો સમાવેશ થાય છે. પક્ષીઓનું ભક્ષણ કરનાર નોંળિયો પ્રાણીઘર (Zoo) માટે ખતરનાક ગણાય છે. ભારતમાં વસતો સામાન્ય નોંળિયો (H.edwardsi) ખુલ્લાં મેદાનો, ઝાડીપ્રદેશ, પથ્થરથી ઘવાયેલા ડુંગરો અને શુષ્ક રણ જેવા પ્રદેશોમાં જોવા મળે છે. પથ્થર વચ્ચે આવેલી ફાંટ, વૃક્ષોનાં પોલાણો, જમીનમાં પોતે બનાવેલ દર જેવાં સ્થાનોએ તે રહે છે. નોંળિયો કદમાં લાંબો હોય છે. તેના શરીરની લંબાઈ ૮૦ સે.મી. અને પૂંછડીની ૫૦ સે.મી. જેટલી હોઈ શકે છે. તેની રુવાંડી પીળચઢી, સ્થૂળ અને કડક હોય છે. આનો નોંળિયો જોવા જોયલમાં જશો તો વન્ય સૃષ્ટિનું અભિન્ન અંગ નોંળિયો જોવા મળશે.

આજે ડિજિટલ ક્રાંતિનો યુગ છે. મોબાઈલ ફોન, ઈન્ટરનેટ અને સોશયલ મીડિયાએ માનવજીવનને નવી દિશા આપી છે. આજે વિશ્વ એક ‘ગ્લોબલ વિલેજ’ બની ગયું છે, જ્યાં પળોમાં માહિતી એક ખૂણેથી બીજા ખૂણે પહોંચી જાય છે. સોશયલ મીડિયા જેવી કે વોટ્સએપ, ફેસબુક, ઈન્સ્ટાગ્રામ, યુટ્યૂબ, એક્સ (ટ્વિટર) વગેરે લોકો માટે સંપર્ક, સંવાદ, મનોરંજન અને અભિવ્યક્તિનું મહત્વપૂર્ણ માધ્યમ બની ગયાં છે, પરંતુ જેટલી ઝડપથી આ માધ્યમો લોકપ્રિય બન્યા છે એટલી જ ઝડપથી તેની સારી-નરસી અસરો માનવ જીવન પર દેખાવા લાગી છે. યોગ્ય સમજ અને સાવચેતી વિના સોશયલ મીડિયાનો ઉપયોગ વ્યક્તિગત, પારિવારિક અને સામાજિક જીવનમાં અનેક સમસ્યાઓ ઊભી કરી શકે છે તેથી અજાણના સમયમાં

જોઈએ. પ્રાઈવસી સેટિંગ્સ યોગ્ય રીતે ગોઠવવી અને અજાણ્યા લોકો સાથે અંગત માહિતી વહેંચવાથી બચવું જરૂરી છે. સોશયલ મીડિયાની સૌથી મોટી સમસ્યા છે - ખોટી માહિતી, અફવાઓ અને ભ્રામક સમાચાર. કોઈપણ સમાચાર, વીડિયો કે સંદેશો સાચા છે કે નહીં તેની તપાસ કર્યા વિના ફોરવર્ડ કરવાથી સમાજમાં ભય, ગેરસમજ અને અશાંતિ ફેલાઈ શકે છે. જવાબદાર નાગરિક તરીકે દરેક વ્યક્તિએ કોઈપણ માહિતી શેર કરતા પહેલા વિચારવું જોઈએ. વિશ્વસનીય સ્ત્રોતમાંથી માહિતી મળી કે નહીં, તેની પુષ્ટિ કર્યા વગર



સંયમ: સોશયલ મીડિયા પર વિચારો વ્યક્ત કરવાની સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા હોવા છતાં ભાષા અને વર્તનમાં સંયમ રાખવો આવશ્યક છે. અપમાનજનક શબ્દો, ઘુણપ્રસંદ સંદેશા, ટ્રોલિંગ અને સાયબર બુલિંગ સમાજમાં વિખવાદ અને નકારાત્મકતા ફેલાવે છે. સંવેદનશીલ અને સંસ્કારી ભાષા સોશયલ મીડિયા પર પણ એટલી જ જરૂરી છે જેટલી વાસ્તવિક જીવનમાં. બાળકો અને યુવાનો સોશયલ મીડિયા પરથી ઝડપથી પ્રભાવિત થાય છે. અયોગ્ય સામગ્રી, ખોટા આદર્શો અને ઓનલાઈન લત તેમના શારીરિક, માનસિક અને નૈતિક વિકાસને નુકસાન પહોંચાડી શકે છે માટે માતા - પિતાએ બાળકોને સોશયલ મીડિયાના ઉપયોગ અંગે માર્ગદર્શન આપવું, યોગ્ય મર્યાદા નક્કી કરવી અને ખુલ્લો સંવાદ જાળવવો જરૂરી છે. અહીં દરેક પોસ્ટ અને કોમેન્ટ માટે વ્યક્તિ પોતે જવાબદાર છે. ખોટા આરોપો, અફવાઓ, અશ્લીલ સામગ્રી અથવા કોઈની પ્રતિષ્ઠાને નુકસાન પહોંચાડતી પોસ્ટ કાયદેસર ગુનો બની શકે છે. ‘આ તો માત્ર મજાક છે’ અથવા ‘ઓનલાઈન છે એટલે કંઈ નહીં થાય’ એવી માનસિકતા ખોટી છે.

કે.પી.ગુપ અને પી.પી.સવાણી ગ્રુપ દ્વારા ૧૩૩ દીકરીઓને મનાલી પ્રવાસ મોકલ્યા બાદ

આજ રોજ મુસ્લિમ દીકરીઓ માટે “મક્કા-મદીના” યાત્રાએ રવાના કરવામાં આવી..

દીકરી-જમાઈઓના સંબંધોને વધુ સુગંધીત બનાવતો પ્રયાસ એટલે “મનાલી પ્રવાસ”

સુરત. દર વર્ષની જેમ આ વર્ષે પણ કેપી ગ્રુપ અને પી.પી.સવાણી ગ્રુપ દ્વારા નાત-જાતના ભેદભાવ વગર તમામ દીકરી-જમાઈઓને હાલ જ મનાલી પ્રવાસ કરાવ્યા બાદ આજ રોજ તા. ૨૧/૧/૨૦૨૬ના સવારે ૯.૦૦ કલાકે મુસ્લિમ ૧૮ દીકરી-જમાઈઓને પી.પી.સવાણી ગ્રુપના “મોહિત ફાર્મ” ખાતે એકત્ર કરી તેમના સ્વપનરૂપી ૧૫ દિવસ ઉમરાહ “મક્કા-મદીના” સાઉદી અરેબિયા યાત્રાએ મોકલવા માટે રવાના કરવામાં આવ્યા છે.

જે અંતર્ગત કે.પી.ગ્રુપના ચેરમેનશ્રી ડો.ફારુક પટેલ આ દીકરીઓનો ઉત્સાહ વધારવા માટે મુંબઈ એરપોર્ટ થી મક્કા-મદીના હજ યાત્રામાં પરિવાર સાથે જોડાશે. તેમજ જુન ૨૦૨૬માં તમામ દીકરીઓના મમ્મી અને સાસુઓને ચારધામ જાત્રાએ મોકલવા જઈ રહ્યા છે જેનો ઉદ્દેશ પી.પી.સવાણી ગ્રુપમાં લગ્ન થયેલી પિતા વિહોણી દીકરીઓના ગંગાસ્વરૂપ માતા તેમજ સાસુ વચ્ચેનો સંબંધને વધુ ગાઢ બને જેથી કરી આ તમામ દીકરીઓના લગ્ન જીવનને વધુ મજબુત બનાવી શકાય. આ હિન્દુ-મુસ્લિમ ધર્મની પવિત્ર તીર્થસ્થળોની જાત્રા મોકલવા માટે ડો.ફારુક પટેલ, ચેરમેન-એમડી, કેપીગ્રુપ અને પી.પી.સવાણી ગ્રુપના મહેશભાઈ સવાણી સાથે મળીને ધર્મના ભેદભાવ વગર સમાજમાં હિન્દુ-મુસ્લિમ ભાઈ-ભાઈની લાગણી દર્શાવતું એક અનોખું ઉદાહરણ આપ્યું છે.

સોશયલ મીડિયા જાગૃત વપરાશકર્તા માટે આશીર્વાદ ને બીજા માટે...



જોઈએ. પ્રાઈવસી સેટિંગ્સ યોગ્ય રીતે ગોઠવવી અને અજાણ્યા લોકો સાથે અંગત માહિતી વહેંચવાથી બચવું જરૂરી છે. સોશયલ મીડિયાની સૌથી મોટી સમસ્યા છે - ખોટી માહિતી, અફવાઓ અને ભ્રામક સમાચાર. કોઈપણ સમાચાર, વીડિયો કે સંદેશો સાચા છે કે નહીં તેની તપાસ કર્યા વિના ફોરવર્ડ કરવાથી સમાજમાં ભય, ગેરસમજ અને અશાંતિ ફેલાઈ શકે છે. જવાબદાર નાગરિક તરીકે દરેક વ્યક્તિએ કોઈપણ માહિતી શેર કરતા પહેલા વિચારવું જોઈએ. વિશ્વસનીય સ્ત્રોતમાંથી માહિતી મળી કે નહીં, તેની પુષ્ટિ કર્યા વગર

સોશયલ મીડિયા પર લોકો મોટેભાગે પોતાના જીવનના સારાં પાસાં જ દર્શાવે છે. આ ચમકદાર જીવન જોઈને ઘણા લોકો પોતાના જીવન સાથે તુલના કરવા લાગે છે, ઈર્ષ્યા અને તણાવ વધે છે. લોકોએ સમજવું જોઈએ કે સોશયલ મીડિયા પર દેખાતું જીવન સંપૂર્ણ સત્ય નથી. પોતાની ખુશી અને આત્મ મૂલ્ય ‘લાઈફ’ અને ‘કોલોઅર્સ’ પર આધારિત ન રાખવું જોઈએ. માનસિક સ્વાસ્થ્ય માટે સમયાંતરે સોશયલ મીડિયાથી વિરામ લેવો પણ જરૂરી છે. ભાષા તથા અભિવ્યક્તિમાં



નેગેટિવ PRથી કલાકારોની માનસિક સ્થિતિને અસર થાય છે : નિધિ

છેલ્લાં કેટલાંક સમયથી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં નેગેટીવ પીઆર ચર્ચાનો મુદ્દો છે. કેટલાંક વખત પહેલાં તાપસી પન્નુએ પણ આ મુદ્દે વાત કરી હતી. પુરંધર ફિલ્મ પહેલાં યામી ગૌતમે પણ નેગેટિવ પીઆરનો મુદ્દો ઉઠાવ્યો હતો. હવે રાજસાબની હિરોઇન નિધિ અગ્રવાલે પણ આ મુદ્દે વાત કરી છે. તેણે નેગેટિવ પીઆર કઈ રીતે સ્ટાર્સની માનસિક સ્થિતિ પર અસર કરે છે અને તે આ સ્થિતિનો સામનો કઈ રીતે કરે છે, તે અંગે વાત કરી હતી.

નિધિ અગ્રવાલે ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં નેગેટિવ PR અને પેઈડ ઓનલાઈન કેમ્પેઈન્સનાં વધતા ટ્રેન્ડની આકરી ટીકા કરી છે. નિધિએ તેને નુકસાનકારક અને કલાકારો માટે અત્યંત અયોગ્ય ગણાવ્યું છે. નિધિએ કહ્યું કે ઈન્ડસ્ટ્રીમાં ઘણી વખત ખરી પ્રતિભાને પ્રોત્સાહન આપવાને બદલે લોકોને નીચે પાડવા માટે પૈસા ખર્ચવામાં આવે છે.

નિધિએ એક પોડકાસ્ટમાં વાતચીત દરમિયાન, ખુલાસો કર્યો કે તેને પણ નેગેટિવ PRનો સામનો કરવો પડ્યો હતો. નિધિએ જણાવ્યું, “એટલું બધું નેગેટિવ ઈ

થાલે છે! બૂક માય શો રેટિંગ્સ અને આઈએમડીબી રેટિંગ્સ જેવી બાબતોમાં પણ ઘણા લોકો નેગેટિવ એટેક કરે છે. પેઈડ રિવ્યુઝનો એક ખાસ વર્ગ છે. લોકો બીજાને નીચે ખેંચવા માટે ઘણો પૈસો ચૂકવે છે અને ક્યારેક મને લાગે છે કે લોકો પોતાને ઊંચા ઉઠાવવા કરતાં બીજાને નીચે પાડવા માટે વધુ પૈસા ખર્ચે છે. તાજેતરમાં, મારી વિરુદ્ધ પણ એક-બે નેગેટિવ કેમ્પેઈન શરૂ થયાં હતાં, પરંતુ અમે તેને તરત જ બંધ કરાવી દીધાં. કારણ કે મને થયું કે, યાર, હું મારી રીતે સારું કામ કરીને યોગ્ય દિશામાં આગળ વધી રહી છું. પરંતુ જો તમે કંઈ નેગેટિવ કરો, તો હું પણ તેનો યોગ્ય જવાબ આપીશ.”

તેણે વરુણ ધવન અને કાર્તિક આર્યન વિરુદ્ધ તાજેતરમાં થયેલાં નેગેટિવ પીઆર એટેક્સ વિશે પણ વાત કરી અને કહ્યું, “આ બહુ જ ખરાબ બાબત છે. લોકો આ માટે ઘણો પૈસો ચૂકવે છે, મને લાગે છે કે આ ભયાનક છે. કારણ કે કલાકારો ખૂબ જ સંવેદનશીલ અને લાગણીશીલ હોય છે. અંદરથી તેઓ બાળક જેવા હોય છે. મને લાગે છે કે આ તેમની માનસિક સ્થિતિ માટે બિલકુલ સારું નથી. તમને લાગે છે કે તમારી પર કોઈ સતત હુમલા કરી રહ્યું છે. પબ્લિક પર્સનાલિટીઝ પબ્લિક પ્રોપર્ટી નથી હોતાં. દરેકના ઘરે માતા-પિતા હોય છે અને તમારા પર તેમની જવાબદારી હોય છે. એટલે

આ યોગ્ય નથી.”

નિધિએ આગળ વરુણ અને કાર્તિકને સારા વ્યક્તિ ગણાવીને કહ્યું કે વરુણનો સ્વભાવ બાળક જેવો મળતાવળો અને પ્રોત્સાહન આપે એવો છે અને હંમેશા નવા કલાકારોને સપોર્ટ કરે છે, જ્યારે કાર્તિક માટે તેણે કહ્યું કે તે જ્યાં છે ત્યાં પહોંચવા માટે તેણે ખૂબ મહેનત કરી છે. તાજેતરમાં, જ્યારે મેક્સિરિનું ગીત ‘ઘર કબ આઓગે’ રિલીઝ થયું ત્યારે વરુણને ઓનલાઈન ટ્રોલિંગનો સામનો કરવો પડ્યો હતો. ઘણા લોકોએ તેના અભિનયની ટીકા કરી અને તેને “ઓવરએક્ટિંગ” ગણાવ્યું. બાદમાં એવો આરોપ પણ લાગ્યો કે ઈન્ફ્લુએન્સર્સને વરુણની છબી “બગાડવા” માટે પૈસા ચૂકવવામાં આવ્યા હતા. નિધિના કામની વાત કરવામાં આવે તો, છેલ્લે પ્રભાસ સાથે તે ધ રાજસાબ ફિલ્મમાં જોવા મળી હતી. મારુતિ દ્વારા નિર્દેશિત આ ફેન્ટસી હોરર કોમેડીએ સારું ઓપનિંગ કર્યું હતું, પરંતુ નેગેટિવ રિવ્યુઝ બાદ બીજા દિવસે જ ફિલ્મની બોક્સ ઓફિસ પર અસર થઈ હતી. સંજય દત્ત, માલવિકા મોહનન, રિદ્ધિ કુમાર અને ઝરીના વહાબ પણ આ ફિલ્મમાં મહત્વના રોલમાં છે. આ ફિલ્મે અત્યાર સુધી વર્લ્ડવાઈડ ૨૦૦ કરોડની કમાણી કરી છે.

જયદીપ આહલાવત અને બોબી દેઓલ પછી હવે ચંદ્રયુડસિંહ ભ્રષ્ટ બાબાના રોલમાં જોવા મળશે

છેલ્લાં કેટલાંક સમયમાં બોબી દેઓલ અને જયદીપ આહલાવત જેવા કલાકારોનો અભિનય ભ્રષ્ટ બાબાઓના રોલમાં ઘણો વખણાયો છે. બોબી માટે તો આશ્રમ સિરીઝ તેની કેરિઅરમાં મોટો વળાંક લઈને આવી અને જાણે તેની કેરિઅરની નવી ઈનિંગ શરૂ થઈ. જ્યારે ૨૦૨૪માં આવેલી ફિલ્મ મહારાજમાં પણ જયદીપનો અભિનય ઘણો વખણાયો હતો. આ સિવાય પણ આવા ઘણા બાબાઓ બોલિવુડની અલગ અલગ ફિલ્મોમાં જોવા મળ્યા છે. ત્યારે એક સમયનો રોમેન્ટિક હિરો ગણાતો ચંદ્રયુડ સિંહ હવે તેની આવનારી ફિલ્મમાં આવા જ એક ભ્રષ્ટ બાબાના રોલમાં જોવા મળશે. તે હુમા કુરેશીની આવનારી ફિલ્મ ‘બયાન’માં આ પ્રકારના વિલનનો રોલ કરવાનો છે.

હુમા કુરેશી આ ફિલ્મ એકિઝક્યુટિવ પ્રોડ્યુસર તરીકે પ્રોડ્યુસ કરશે અને બિકાસ રંજન મિશ્રા આ ફિલ્મ ડિરેક્ટ કરી રહ્યા છે. સપ્ટેમ્બર ૨૦૨૫માં આ ફિલ્મ ટોરન્ટો ઈન્ટરનેશનલ ફિલ્મ ફેસ્ટિવલમાં સ્કીન થઈ હતી, જેમાં નીરજ થેવાનની હોમબાઉન્ડ અને અનુરાગ કશ્યપની બોબી દેઓલની બંદર પણ સ્કીન થઈ હતી. આ ફિલ્મ અંગેના અહેવાલો અનુસાર, આ ફિલ્મમાં હુમા કુરેશી રાજસ્થાનના મહાદુર પોલીસ ઓફિસરનો રોલ કરે છે,

જે એક મહારાજના કેસની તપાસ કરે છે, જેણે પોતાના આશ્રમમાં અનેક છોકરીઓ સાથે દુષ્કર્મ આચર્યું છે. તે એક શક્તિસાળી વ્યક્તિ છે અને પોલિસ તેમજ રાજકારણમાં તેના ઉંચા સંપર્ક અને વળ ચાલે છે. તેથી આ મહારાજની વિરુદ્ધ બયાન લેવામાં પોલિસને કેટલી મુશ્કેલી પડે છે, તે અંગે આ ફિલ્મમાં દર્શાવાયું છે.

હુમા અને ચંદ્રયુડ સિવાય આ ફિલ્મમાં સચિન ખેડેકર, વિભોર મયંક, સ્વાતિ દાસ અને શંખા મંડલ સહિતના કલાકારો છે. આ ફિલ્મ ૨૦૨૬માં થિએટરમાં રિલીઝ થશે. છેલ્લે ચંદ્રયુડ સુખિતા સેનની સિરીઝ આર્ધા અને અક્ષય કુમારની ઓટીટી ફિલ્મ કટપુતલીમાં જોવા મળ્યો હતો. ઓગસ્ટ ૨૦૨૫માં આપેલા એક ઈન્ટરવ્યુમાં હુમા કુરેશીએ જણાવ્યું હતું, “સ્ક્રીટ જોરદાર હતી. બિકાસ અને શાહિયને આ વાર્તા કહેવી જ હતી અને આ વાર્તા ભલે ભારતને લગતી હતી, તેમ છતાં વૈશ્વિક ઓડિયન્સના મોટા હિસ્સાને સ્પર્શે એવી હતી. આ ફિલ્મને રોટરડેમના ઈન્ટરનેશનલ ફિલ્મ ફેસ્ટિવલના હુબર્ટ બેલ્સ ફંડમાંથી પણ સહકાર મળ્યો છે. એલએ રેસિડન્સી દરમિયાન ૨૦૧૮માં આવેલી ફિલ્મ ચર્નોબિલના કેંગ મેઝીનના મર્ગઈશન હેઠળ આ ફિલ્મની સ્ક્રિપ્ટ લખાઈ હતી. મને વું લાગ્યું કે આ ફિલ્મ માટે મારે કામ કરવું છે.



વિશાલ ભારદ્વાજની થ્રિલરમાં શાહિદ કપૂર-તૃપ્તિ ડિમરીની લવ-હેટ સ્ટોરીનો ખુની ખેલ

વિશાલ ભારદ્વાજની શાહિદ કપૂર અને તૃપ્તિ ડિમરી લીડ રોલમાં છે એવી ફિલ્મ ‘ઓ’રોમિયો’નું ટ્રેલર લોન્ચ થઈ ચૂક્યું છે. જેમાં શાહિદના હસીન ઉસ્મા અવતારની દુનિયાની એક ઝલક દર્શકોને આપી છે.

શાહિદ કપૂર ડાર્ટ અને ઈન્ટેન્સ એક્શન-થ્રિલર ‘ઓ’રોમિયો સાથે વિશાલ ભારદ્વાજ સાથે પરત ફર્યો છે. ફિલ્મ ૧૩ ફેબ્રુઆરી, ૨૦૨૬ના રોજ થિએટરમાં રિલીઝ થવાની છે, તે પહેલાં જ નિર્માતાઓએ તેનું જકડી રાખે એવું ટ્રેલર રજૂ કર્યું છે. ટ્રેલરના દ્રશ્યો પરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે શાહિદ કપૂરનો હસીન ઉસ્મા અવતાર કોઈ પર દયા બતાવવાના મુડમાં નથી. વિશાલ ભારદ્વાજે એવી એક્શન-થ્રિલર બનાવી છે, જેને દર્શકો ૭૦ એમએમ સ્કીન પર જોવાની

આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યા છે. લાંબા સમય બાદ ‘ઓ’રોમિયોનું ટ્રેલર અંતે રિલીઝ થયું છે અને તે દરેકની ચર્ચાનો વિષય બની ગયું છે. ૩ મિનિટ અને ૮ સેકન્ડની આ કિલ્પ શાહિદ કપૂર દ્વારા ભજવાયેલા હસીન ઉસ્માના જોખમી જીવનની ઝલક આપે છે. ટ્રેલરની શરૂઆતમાં શાહિદ કપૂર અને તૃપ્તિ ડિમરી પ્રેમીઓ તરીકે એકબીજાને દીવાના થઈને પ્રેમ કરવાના ખતરનાક પરિણામો ભોગવતાં દેખાય છે. ત્યારબાદ એન્ટ્રી થાય છે વિલન અવતારમાં અવિનાશ તિવારીની, જે હવે કાસાનોવા બની ગયેલા રોમિયો સામે બદલો લેવા તત્પર છે. સત્ય ઘટનાઓથી પ્રેરિત આ ફિલ્મની વાર્તા દર્શકોને એ સમયમાં લઈ જાય છે, જ્યારે ઉસ્મા એક નિર્દય સ્થાનિક ગુન્ગો અને ખુની

હતો, જે પોતાને હીરો માનતો હતો. “ઉસ્મારા સે પંગા નહી લેને કા, શરીર સે આત્મા કાટ કે લે જાતા હે,” જેવા પ્રભાવશાળી સંવાદો તેના ખતરનાક સ્વભાવને છત્તો કરવા માટે પુરતા છે. નાના પાટેક્કર અને અવિનાશ સાથે અથડામણ, રસ્તાઓ પર ડાન્સ કરવો-ઉસ્મા આ બધું કરતો જોવા મળે છે, પછી તેની મુલાકાત તેના તૃપ્તિ ડિમરી સાથે થાય છે. તે કોઈની હત્યા કરાવવાની સોપારી લઈને શાહિદ પાસે આવે છે, પરંતુ અંતે પોતાની ધારદાર નજરો અને તીખા ડાયલોગ્સથી રસ્તાના રોમિયોને શિકાર બનાવી લે છે. જોકે, તેમની લવ-હેટ સ્ટોરી આ આવનારી થ્રિલરમાં એક ખુબાર વળાંક લેશે. દિશા પટ્ટણીનાં એક આઈટમ નંબરની ઝલક પણ ટ્રેલરમાં જ મળે છે.

‘ધુરંધર’ની બંને ફિલ્મોના બ્રોડકાસ્ટ રાઈટ્સ પેકેજ તરીકે એકસાથે વેચાશે પહેલી ફિલ્મની સફળતાનો લાભ લઈને એકસાથે બે ફિલ્મની કરોડોની ડીલની આશા

બોલીવુડની સૌથી મોટી ફેન્ચાઈઝમાંની એક બની ગયેલી ધુરંધરની પહેલી ફિલ્મ હજુ તો સફળતાપુર્વક થિએટરમાં ચાલી રહી છે અને તેના બીજા ભાગની રિલીઝની પણ ચર્ચા શરૂ થઈ ચૂકી છે. ભલે આ ફિલ્મે કમાણીના બધાં રેકોર્ડ તોડી નાખ્યા પરંતુ હજુ પણ એવા ઘણા લોકો છે, જેઓ આ ફિલ્મ ટીવી પર કે ઓટીટી પર આવે તેની રાહ જોઈ રહ્યા છે. ઘણા લોકોને એવી પણ ઈચ્છા હતી કે પહેલી ફિલ્મ ઓટોટી પર આવી જાય તો બીજી ફિલ્મ થિએટરમાં જોવા જઈ શકાય. ત્યારે હવે આ અંગે નવા અહેવાલો સામે આવ્યા છે. ધુરંધરના નિર્માતાઓ સ્પાય થ્રિલરના બંને ભાગના બ્રોડકાસ્ટ રાઈટ્સ એક જ પેકેજ તરીકે વેચવાનું વિચારી રહ્યા છે. પહેલી ફિલ્મ વખણાઈ છે અને કમાણી કરી છે, તેનો લાભ લેવા માટે બીજી ફિલ્મ રિલીઝ થાય એ પહેલાં જ પહેલી ફિલ્મના ટીવી બ્રોડકાસ્ટિંગ અને ડિજિટલ સ્ટ્રીમિંગના રાઈટ્સની ડીલ કરી લેવા માગે છે. જેથી તેઓ તેમાંથી પણ પુરતી આવક મેળવી શકે. પહેલી ધુરંધરમાં રણવીર સિંહ, સંજય

દત્ત, આર. માધવન, અક્ષય ખન્ના અને અર્જુન રામપાલ મુખ્ય ભૂમિકામાં હતા, ડિસેમ્બર ૨૦૨૫માં થિયેટરમાં રિલીઝ થયા બાદ પહેલેથી જ મોટી વ્યાવસાયિક સફળતા મેળવી ચૂકી છે. તેની ચોટદાર કહાની, વિશાળ સ્કેલ અને મજબૂત બોક્સ ઓફિસ પ્રદર્શનને કારણે વર્ષની સૌથી નોંધપાત્ર હિન્દી ફિલ્મોમાંની એક બની હતી. ત્યારે હવે કેટલાક અહેવાલો અનુસાર ફિલ્મના રિરેક્ટર આદિત્ય ધર અને જિયો સ્ટુડિયોઝ બંને ફિલ્મો માટે એક્સક્લુસિવ લિનિયર ટ્રાન્સમિશન અને રીટ્રાન્સમિશન રાઈટ્સ આપવી લેતી લાઈસન્સ પ્રક્રિયામાં છે. તેમાં સેટેલાઈટ ચેનલ્સ, ડીટીએચ (ડાયરેક્ટ-ટુ-હોમ) સેવાઓ, આઈપીટીવી (ઈન્ટરનેટ પ્રોટોકોલ ટેલિવિઝન), કેબલ અને અન્ય મીડિયા સામેલ છે. આ વાટાઘાટોથી પરિચિત એક સૂત્રએ જણાવ્યું, “આદિત્ય અને જિયો સ્ટુડિયોઝે સેટેલાઈટ ચેનલ્સ સાથે ચર્ચા શરૂ કરી દીધી છે. પહેલો ભાગ ૩૧ માર્ચથી ટીવી પરથી પ્રસારિત થવાની શક્યતા છે, જ્યારે બીજી ફિલ્મ ૧૮ માર્ચે સિનેમાઘરોમાં રિલીઝ થશે, તેના રિલીઝના ૧૧૭ દિવસ બાદ, એટલે કે લગભગ ચાર મહિના પછી ટીવી સ્કીન પર આવશે.” ટ્રેડ વિશ્લેષકો આ સંયુક્ત

બ્રોડકાસ્ટ રણનીતિને એક વ્યવહારુ બિઝનેસ નિર્ણય તરીકે જોઈ રહ્યા છે, જે ફેન્ચાઈઝની સતત લોકપ્રિયતા પર વિશ્વાસ દર્શાવે છે. ધુરંધર: ધ રિવેન્જ નામની તેની સીકવલ માટે ઘણી ઉત્સુકતા અને અપેક્ષાઓ છે, જે માર્ચ ૨૦૨૬માં પેન-ઈન્ડિયા રિલીઝ માટે તૈયાર છે. ટ્રેડ એક્સપર્ટ તરફ આદર્શ ફિલ્મના અધિકારીની પ્રક્રિયા અંગે એક અહેવાલમાં જણાવ્યું છે, “જો આ સાચું હોય, તો આ એક વ્યવહારુ નિર્ણય છે. ભૂતકાળમાં પણ કેટલીક વખત નિર્માતાઓએ બે કે ત્રણ પ્રોજેક્ટ્સને એકસાથે જોડ્યા છે. એ રીતે તેમને સારી રકમ મળવાની ખાતરી રહે છે. ધુરંધરે પહેલાં જ કમાણીના ઘણા રેકોર્ડ તોડી નાખ્યા હોવાથી, નિર્માતાઓ પોતાની માંગ મુજબ કિંમત માગી શકે છે.” આ બ્રોડકાસ્ટ અધિકારીની પ્રક્રિયા હજુ વાટાઘાટોના તબક્કામાં છે. ટીમ ચીન, તાઈવાન અને મકાઉ સિવાયના દેશોમાં ટ્રાન્સમિશન ડીલ્સને અંતિમ સ્વરૂપ આપી રહી છે. નિર્માતાઓ અને જિયો સ્ટુડિયોઝે મીડિયા ડીલ્સ અંગે હજુ સુધી કોઈ સત્તાવાર નિવેદન આપ્યું નથી.

કાર્તિક આર્યન નિખિલ નાગેશ ભટ્ટ સાથે માધ્યોલોજિકલ એક્શન એડવેન્ચર ફિલ્મ કરવાનો હોવાની ચર્ચા

તાજેતરમાં કાર્તિક આર્યનની ફિલ્મ તું મેરી મૈં તેરા મૈં તેરા તું મેરી બોક્સ ઓફિસ પર ખાસ કોઈ પ્રભાવ બતાવી શકી નથી. જોકે, તેના કારણે તેની કારકિર્દી પર કોઈ અસર પડી નથી. હજુ પણ સારા રિરેક્ટર પ્રોડ્યુસર્સ પાસેથી તેને સારી સ્ક્રિપ્ટ અને ઓફર મળી રહી છે. છેલ્લા કેટલાક અહેવાલો અનુસાર તે ધર્મા પ્રોડક્શન સાથે ત્રીજી ફિલ્મ માટે ચર્ચાઓમાં હતો, હવે મળી રહેલી માહિતી મુજબ કાર્તિક એક્શન એડવેન્ચર ફિલ્મ કિલના રિરેક્ટર નિખિલ નાગેશ ભટ્ટ સાથે એક માઈથોલોજિકલ એડવેન્ચર ફિલ્મ માટે ચર્ચાના અંતિમ તબક્કામાં છે. આ અંગે સૂત્ર દ્વારા મળતી માહિતી અનુસાર, “નિખિલ નાગેશ ભટ્ટે કાર્તિક આર્યનને બિલકુલ અલગ ફિલ્મ ઓફર કરી છે. ભારતીય પૌરાણિક કથાઓ પર આધારિત આ એક એક્શન-એડવેન્ચર ફિલ્મ છે. તેનો વિષય કમર્શીયલ હોવા છતાં નવો અને દરેક પ્રકારના ઓડિયન્સને આકર્ષવાની ક્ષમતા ધરાવતો છે. તેથી કાર્તિક આ ફિલ્મ માટે ખૂબ ઉત્સાહિત છે. વધુમાં, કાર્તિકને નિખિલની કિલ પણ બહુ ગમી હતી અને તેને લાગે છે કે નિખિલ એવો રિરેક્ટર છે, જેના પર નજર રાખવી જોઈએ.” સૂત્રએ આગળ જણાવ્યું, “કાર્તિક આર્યન અને નિખિલ નાગેશ ભટ્ટ વચ્ચેની ચર્ચા લગભગ અંતિમ તબક્કામાં છે. જો બંધુ સારી રીતે ગોટવાઈ જાય અને તમામ બાબતો અનુકૂળ બને, તો કાર્તિક બહુ જલ્દી આ ફિલ્મ શૂટિંગ કરી દેશે. સાથે જ કાર્તિક નિખિલ બન્ને એક મોટા સ્ટુડિયો સાથે પણ પ્રોજેક્ટના પ્રોડક્શન અને ફાઈનાન્સિંગ માટે વાતચીત કરી રહ્યા છે. આ બાબતે પણ ચર્ચા લગભગ અંતિમ તબક્કામાં પહોંચી ગઈ છે.” જો કાર્તિકની આવનારી ફિલ્મની વાત કરવામાં આવે તો, તે ૨૦૨૬માં રિલીઝ થનારી પોતાની બે ફિલ્મોની તૈયારીમાં પણ વ્યસ્ત છે. નાગઝિલ્લામાં તે ઈચ્છાધારી નાગ તરીકે જોવા મળશે. તાજેતરમાં જેમાં રવિ કિશન વિલનના રોલમાં છે. આ ફિલ્મ હુકરે ફેમ મૂઠદાવ સિંહ લાંબા રિરેક્ટ કરે છે અને કરણ જોહરનું ધર્મા પ્રોડક્શન્સ તથા મહાવીર જૈનની મહાવીર જૈન ફિલ્મ આ ફિલ્મ પ્રોડ્યુસ કરે છે. અહેવાલો અનુસાર શ્રીલીલા ફિલ્મમાં લીડ એક્ટ્રેસના રોલમાં છે.

જોય એવોર્ડ્સ ૨૦૨૬ : લવેન્ડર કાર્પેટ પર કયા સેલેબ્રિટીઝનું ડ્રેસિંગ હિટ અને કોણ રહ્યું મિસ...!

રિહાઇમાં ચોખચેલા જોય એવોર્ડ્સ ૨૦૨૬ની રેડ કાર્પેટ જાણે સ્ટાઇલનો ભવ્ય ઉત્સવ બન્યો હતો. જેમાં શાહરૂખની એન્ટ્રીની પણ ઘણી ચર્ચા છે. આ એવોર્ડમાં એન્ટરટેઇનમેન્ટ જગતના અનેક મોટી હસ્તીઓએ હાજરી આપી હતી. રિયાધના મનોરંજન કેલેન્ડરની આ જાણીતી ઇવેન્ટમાં અભિનેતાઓ, ગાયકો, કલેન્ડર કિએટર્સ અને વૈશ્વિક સ્ટાર્સ એકત્રિત થયા હતા, જેમણે પોતાની એન્ટ્રીને ફેશન મોમેન્ટમાં ફેરવી દીધી. આ વર્ષે જોવા મળેલા લુક્સ હાઈ-ગ્લેમર ડ્રેસિંગ પ્રકારના જોવા મળ્યા, જેમાં ફુટવોર સિલ્વેટ્સ, ચક્રાચોઇ એમ્બેલિશમેન્ટ્સ અને દરેક આઉટફિટને સંપૂર્ણ બનાવવી સ્ટેટમેન્ટ જ્વેલરી આકર્ષણ રહ્યું હતું. એલી સાઇમ, કેરોલિના હેરેના અને જિઆમ્બતિસ્ટા વલ્લી જેવા આઇકોનિક ફેશન હાઉસિસથી માંડીને જુહ્દર મુરાદ અને જયોર્જ હોમિકા જેવા રેડ કાર્પેટ ફેવરિટ્સ સુધી, આ ઇવેન્ટમાં ટાઇમલેસ એલિગન્સ અને આધુનિક ડ્રામાનો સુંદર સંગમ રજૂ થયો હતો. આ ઇવેન્ટમાં અમિરાત્સ ધુમન જોય એવોર્ડ ૨૦૨૬માં મજબૂત સ્ટાઇલ સ્ટેટમેન્ટ આપનાર ગ્રેઇ આઉટફિટમાં સર્જ્ય સ્ટાર્સની એક ઝલક જોઈએ.

અભિષેકનો ઝંઝાવાત, ભારતે ન્યૂઝીલેન્ડને ૪૮ રને કચડ્યું

પ્રથમ ટીર૦માં અભિષેક (૮૪), રિન્કુ (૪૪★)ની ધમાકેદાર બેટિંગ, ભારત ૨૩૮/૭ સામે ન્યૂઝીલેન્ડ ૧૯૦/૭, ફિલિપ્સના ૭૮ રન



ભારતના વિસ્ફોટક ઓપનર બેટ્સમેન અભિષેક શર્માની ઝંઝાવાતી ઈનિંગ્સ અને રિન્કુ સિંહની ફટકાબાજીની મદદથી ભારત પ્રથમ ટીર૦ આંતરરાષ્ટ્રીય ક્રિકેટ મેચમાં ન્યૂઝીલેન્ડને ૪૮ રને કચડ્યું હતું. પાંચ ટીર૦ મેચની સિરીઝમાં ભારતે વિજયી પ્રારંભ કરીને ૧-૦ની સરસાઈ પ્રાપ્ત કરી હતી. ભારતને પ્રથમ બેટિંગનું નિમંત્રણ મળતાં ડાબોડી ઓપનર અભિષેક શર્માના ઉપબોલમાં ૮૪ રન તથા રિન્કુ સિંહના ૨૦બોલમાં અણનમ ૪૪ રનના સહારે નિર્ધારિત ઓવરમાં સાત વિકેટે ૨૩૮ રનનો નોંધપાત્ર સ્કોર રજૂ કર્યો હતો. ન્યૂઝીલેન્ડની ટીમનો

રનચેડ કરવામાં પનો ટૂંકો પડ્યો હતો. ગ્લેન ફિલિપ્સના ૭૮ રનને બાદ કરતા અન્ય કોઈ બેટ્સમેન ખાસ મોટી ઈનિંગ્સ રમી શક્યો નહતો અને ક્રિચિ ટીમ ૨૦ ઓવરના અંતે સાત વિકેટે ૧૯૦ સુધી સિમિત રહી ગઈ હતી. ભારત અને ન્યૂઝીલેન્ડ વચ્ચે ૨૩મીએ બીજી ટીર૦ મેચ રાયપુરમાં રમાશે. આગામી મહિનાઓમાં ટીર૦ વર્લ્ડ કપનું આયોજન હોવાથી ડિફેન્ડિંગ ચેમ્પિયન ભારત માટે આ શ્રેણી મહત્વની છે. બન્ને ટીમો માટે આ ટીર૦ સિરીઝ વર્લ્ડ કપ અગાઉની નેટ પ્રેક્ટિસ પુરવાર થશે. ન્યૂઝીલેન્ડની ટીમની કંગાળ શરૂઆત જોવા મળી હતી. ૫૨

રનમાં ત્રણ મહત્વની વિકેટ ગુમાવ્યા બાદ ગ્લેન ફિલિપ્સે ૪૦ બોલમાં ચાર ચોગ્ગા અને છ છગ્ગાની મદદથી ૭૮ રન ફટકારીને ટીમને સ્થિરતા અપાવી હતી. માર્ક ચેપમેન (૩૮)એ તેનો સાથ આપતા ચોથી વિકેટ માટે ૭૮ રનની ભાગીદારી નોંધાવી હતી. ડેરેલ મિચેલ ૨૮ અને કેપ્ટન મિચેલ સ્ટેનરના અણનમ ૨૦ રન પણ ટીમને જીતારી શક્યા નહતા. ભારત તરફથી વરુણ ચક્રવર્તી અને શિવમ દુબેએ બે-બે વિકેટ ઝડપી હતી. ભારતના ઓલરાઉન્ડર સ્પિનર અક્ષર પટેલને બોલિંગ દરમિયાન હાથમાં બોલ વાગતા ઈજા થઈ હતી અને તે અડધી ઓવર છોડીને બહાર

જતો રહ્યો હતો. અભિષેકે તેની ઓવરના બાકીના ત્રણ બોલ ફેંક્યા હતા. અક્ષર પટેલની ઈજા કેટલી ગંભીર છે તે અંગે વધુ સ્પષ્ટતા કરવામાં આવી નહતી. ક્રિવિઝે ટોસ જીતીને પ્રથમ ફિલ્ડિંગનો નિર્ણય કર્યો હતો. ટીર૦ ચેમ્પિયન ભારતે સંજૂ સેમસન (૧૦) અને ઈશાન કિશન (૮)ની વિકેટ ઝડપથી ગુમાવી હોવા છતાં સકારાત્મક પ્રારંભ કર્યો હતો. અભિષેક શર્માએ તેના આગાવા અંદાજમાં ન્યૂઝીલેન્ડના બોલર્સની ધોવાઈ ચાલુ રાખી હતી. અભિષેકે ૩૫ બોલમાં પાંચ ચોગ્ગા અને આઠ સિક્સરની મદદથી ૮૪ રન ફટકાર્યા હતા. સુકાની સુર્યકુમાર યાદવે ૩૨

રન તથા હાર્દિક પંડ્યાએ ૨૨ રનનું યોગદાન આપ્યું હતું. અભિષેક અને સુર્યકુમાર વચ્ચે ત્રીજી વિકેટ માટે ૪૭ બોલમાં ૯૯ રનની પાર્ટનરશિપ થઈ હતી. ભારતની મક્કમ શરૂઆત બાદ મધ્ય હરોળના બેટ્સમેનો એક પછી એક આઉટ થતા ત્રણ વિકેટે ૧૨૬થી સ્કોર ૧૬૬ રનમાં પાંચ વિકેટ થયો હતો. રિન્કુ સિંહ ૨૦ બોલમાં ઝડપી ૪૪ રન કરીને અણનમ રહ્યો હતો જેમાં ચાર ચોગ્ગા અને ત્રણ છગ્ગાનો સમાવેશ થાય છે. ન્યૂઝીલેન્ડના બોલર જેકોબ ડર્ફી અને કાયલ જેમિસને બે-બે વિકેટ લીધી હતી. ક્રિસ્ટિયન કલ્વાર્ડ, ઈશ સોદી તથા સુકાની સેન્ટનરને એક સફળતા મળી હતી.

યુરોપમાં અભિષેક બચ્ચનની ETPL T20 લીગમાં સેલિબ્રિટીઝ જોડાયા

સ્ટીવ વો અને મેક્સવેલ ફેન્થાઇમીના મલિક બન્યા



બુધવારે ઓસ્ટ્રેલિયન ક્રિકેટના મહાન ખેલાડી સ્ટીવ વો, હાર્ડ-હિટર ગ્લેન મેક્સવેલ અને હોકી સુપરસ્ટાર જેમી ડુવાયરને ફેન્થાઇઝ માલિક તરીકે નામ આપવામાં આવ્યા બાદ યુરોપિયન T૨૦ પ્રીમિયર લીગ (ETPL) હેડલાઈન્સમાં આવી ગઈ. બોલિવૂડ સ્ટાર અભિષેક બચ્ચન દ્વારા શરૂ કરાયેલી આ લીગ ICC દ્વારા માન્ય છે અને તેને સ્કોટલેન્ડ, નેધરલેન્ડ અને આયર્લેન્ડના ક્રિકેટ બોર્ડનો પણ ટેકો છે. આ લીગ ગયા વર્ષે શરૂ થઈ હતી, પરંતુ આ વર્ષે છ ટીમો ધરાવતી ૩૪ મેચની ટુનામિન્ટ યોજાશે. પ્રથમ ત્રણ ફેન્થાઇઝી - એમ્સ્ટરડેમ, એડિનબર્ગ અને બેલફાસ્ટ - ના માલિકોની જાહેરાત પહેલાથી જ થઈ ગઈ છે.

એમ્સ્ટરડેમ ફેન્થાઇઝનું નેતૃત્વ સ્ટીવ વો અને ભૂતપૂર્વ ઓસ્ટ્રેલિયન હોકી કેપ્ટન જેમી ડુવાયર કરશે. એડિનબર્ગ ન્યૂઝીલેન્ડના ભૂતપૂર્વ આંતરરાષ્ટ્રીય ખેલાડીઓ નાથન મેક્કુલમ અને કાયલ મિલ્સ કરશે. બેલફાસ્ટ ટીમ ગ્લેન મેક્સવેલ અને NRMA યુવના ભૂતપૂર્વ સીઈઓ રોહન લુંડ કરશે. આ પ્રસંગે બોલતા, વોએ કહ્યું, "હું ખૂબ જ કાળજીપૂર્વક પસંદ કરું કે ક્રિકેટમાં મારો સમય અને શક્તિ ક્યાં રોકાણ કરવી. આ તક ખાસ છે કારણ કે તેમાં એક ટ્રજિકોણ શામેલ છે."

સ્ટીવ વોએ કહ્યું કે આ નિર્ણય વ્યૂહાત્મક અને ભાવનાત્મક બંને હતા. વોએ સ્પષ્ટપણે કહ્યું, "મારા માટે, યુરોપ ક્રિકેટની છેલ્લી સીમા છે, અને તેથી જ હું અહીં છું." તેમણે ઉમેર્યું, "હું પરંપરાગત ક્રિકેટના માર્ગ પર ચાલ્યો નથી. હું મારા પોતાના સાહસો પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરી રહ્યો છું. આ મારા માટે એક મોટો પડકાર છે અને ક્રિકેટમાં પાછા ફરવાનું એક સાહસ કારણ છે."

સંજુનો ડાઇવિંગ કેચ, અક્ષરની આંગળી લોહીલુહાણ

અભિષેકે ચોથીવાર ૮+ સિક્સર ફટકારી, ન્યૂઝીલેન્ડ સામે ભારતનો હાથએસ્ટ T-20 ટોટલ; રેકોર્ડ્સ-મોમેન્ટ્સ

ભારતે નાગપુરમાં રમાયેલી પ્રથમ T20 ઈન્ટરનેશનલમાં ન્યૂઝીલેન્ડને ૪૮ રનથી હરાવીને સિરીઝમાં ૧-૦ની લીડ મેળવી લીધી. બુધવારે પ્રથમ બેટિંગ કરતા ભારતે ૭ વિકેટે ૨૩૮ રન બનાવ્યા, જે ન્યૂઝીલેન્ડ સામે ભારતનો અત્યાર સુધીનો સૌથી મોટો ૨૦ સ્કોર છે. ટાર્ગેટનો પીછો કરતા કીવી ટીમ ૧૯૦ રન જ બનાવી શકી. આ જીતનો સૌથી મોટા હીરો અભિષેક શર્મા રહ્યો, જેણે ૮૪ રનની ઈનિંગ રમી. આ દરમિયાન તેણે ચોથી વખત એક ઈનિંગમાં ૮ કે તેથી વધુ છગ્ગા ફટકાર્યા. જ્યારે ન્યૂઝીલેન્ડની ઈનિંગની શરૂઆતમાં જ ભારતને મોટી સફળતા મળી, જ્યારે પ્રથમ ઓવરમાં સંજુ સેમસને ડેવોન કોનવેનો એક હાથે ડાઇવિંગ કેચ પકડી લીધો. નાગપુરમાં ભારતે ન્યૂઝીલેન્ડ સામે પોતાનો અત્યાર સુધીનો સૌથી મોટો સ્કોર ૨૩૮/૭ રન બનાવ્યો. આ પહેલા ભારતનો બેસ્ટ સ્કોર ૨૩૪/૪ રન હતો, જે અમદાવાદમાં ૨૦૨૩માં બન્યો હતો. ન્યૂઝીલેન્ડ



સામે ભારતે ૫ વખત ૨૦૦+નો સ્કોર બનાવ્યો છે. સુર્યકુમાર યાદવે ટી-૨૦ ઈન્ટરનેશનલ ક્રિકેટમાં પોતાના ઝબૂ પછી માત્ર ૧૭૭૪ દિવસમાં પોતાની

૧૦૦મી ટી-20I મેચ રમી લીધી, જે પૂર્ણ સભ્ય દેશોના ખેલાડીઓમાં આ મુકામ સુધી પહોંચવાનો સૌથી ઝડપી રેકોર્ડ છે. આ પહેલા આ રેકોર્ડ પાકિસ્તાનના બાબર આઝમના નામે

હતો, જેને ૧૦૦ ટી-૨૦ રમવામાં ૨૪૧૦ દિવસ લાગ્યા હતા. અભિષેક શર્માએ ૨૦માં ન્યૂઝીલેન્ડ સામે ભારત તરફથી સૌથી ઝડપી અડધી સદી ફટકારી. તેણે માત્ર

૨૨ બોલમાં પોતાની અડધી સદી પૂરી કરી. આ પહેલા આ રેકોર્ડ કેએલ રાહુલ (ઓકલેન્ડ, ૨૦૨૦) અને રોહિત શર્મા (ધેમિલ્ટન, ૨૦૨૦)ના નામે હતો, જેણે ૨૩-૨૩ બોલમાં અડધી સદી ફટકારી હતી.

અભિષેક ૨૫ કે તેથી ઓછા બોલમાં સૌથી વધુ વખત અડધી સદી ફટકારનાર બેટ્સમેન પણ બન્યો. તેણે આ કારનામું ૮ વખત કર્યું છે. અભિષેક પછી ક્લિવ સોલ્ટ, સુર્યકુમાર યાદવ અને એવિન લુઈસ બીજા સ્થાને છે, જેણે ૭-૭ વખત ૨૫ કે તેથી ઓછા બોલમાં ફિફ્ટી પૂરી કરી છે. ટી-૨૦ ઈન્ટરનેશનલમાં ભારત માટે ૮ કે તેથી વધુ સિક્સરવાળી ઈનિંગ્સની વાત કરીએ તો, અભિષેક શર્મા આ યાદીમાં સૌથી આગળ નીકળી ગયો છે. તેણે અત્યાર સુધી ૪ વાર આ કારનામું કર્યું છે, જ્યારે રોહિત શર્મા અને સંજુ સેમસન ૩-૩ ઈનિંગ્સ સાથે તેની પાછળ છે. અભિષેક શર્માએ ટી-૨૦ ક્રિકેટ (ઈન્ટરનેશનલ અને લીગ ક્રિકેટ સહિત)માં પોતાના ૫૦૦૦ રન પણ પૂરા કર્યા છે.

કોહલી એક અઠવાડિયામાં વન-ડે રેન્કિંગમાં નંબર-૧ પરથી હટ્યો

વિરાટ કોહલીને એક જ અઠવાડિયામાં વન-ડે બેટિંગ રેન્કિંગમાં નંબર-૧નો તાજ ગુમાવવો પડ્યો છે. બુધવારે જાહેર થયેલી ICCની લેટેસ્ટ રેન્કિંગમાં ન્યૂઝીલેન્ડના ડેરીલ મિચેલે તેમને પાછળ છોડીને ટોચનું સ્થાન હાંસલ કરી લીધું. ભારત સામેની તાજેતરની સિરીઝમાં શાનદાર પ્રદર્શનનો ફાયદો મિચેલને મળ્યો, જ્યારે કોહલી હવે બીજા સ્થાને સરકી ગયો છે. મિચેલે આ સ્થાન ૮૪૫ રેન્કિંગ પોઈન્ટ્સ સાથે હાંસલ કર્યું છે, જ્યારે કોહલી પાસે ૭૯૫ પોઈન્ટ્સ છે. મિચેલે તાજેતરમાં ભારત સામેની ત્રણ મેચની વન-ડે સિરીઝમાં શાનદાર પ્રદર્શન કર્યું હતું, જેમાં તેણે ૩૫૨ રન બનાવ્યા હતા. આ દરમિયાન તેણે બે સદી અને એક અડધી સદી પણ ફટકારી હતી. કોહલી હવે બીજા સ્થાને છે. જ્યારે અફઘાનિસ્તાનના ઈબ્રાહિમ ઝાદરાન ત્રીજા અને ભારતના રોહિત શર્મા ચોથા નંબર પર છે. ડેરીલ મિચેલ તેના વન-ડે કરિયરમાં બીજી વખત નંબર-૧ રેન્કિંગ પર પહોંચ્યો છે. છેલ્લી વખત તે નવેમ્બર, ૨૦૨૨માં નંબર-૧ બેટર બન્યો હતો. ભારતે તેની પાસેથી આ પોઝિશન રોહિત શર્માએ છીનવી લીધી હતી, જે તેના વન-ડે કરિયરમાં પહેલીવાર નંબર-૧ રેન્કિંગ પર પહોંચ્યો હતો. ઈન્દોરમાં ભારત સામે ૮૮ બોલમાં ૧૦૬ રન બનાવનાર ગ્લેન ફિલિપ્સે રેન્કિંગમાં સીધા ૧૬ સ્થાનની છલાંગ લગાવી છે. હવે ફિલિપ્સ ૨૦માં નંબર પર આવી ગયા છે. ફિલિપ્સ વન-ડે ઓલરાઉન્ડરોની યાદીમાં પણ ૧૪ સ્થાન ઉપર આવીને હવે ૩૧મા નંબર પર આવી ગયો છે. ઓલરાઉન્ડર યાદીમાં અફઘાનિસ્તાનનો અઝમતુલ્લાહ અોમરઝાઈ જ નંબર-૧ પર યથાવત છે. ન્યૂઝીલેન્ડના કેપ્ટન માર્કવ બ્રેસવેલ પણ વન-ડે બોલિંગ રેન્કિંગમાં ૬ સ્થાન ઉપર ચઢીને ૩૩મા નંબર પર આવી ગયો છે. અફઘાનિસ્તાનનો ઓલરાઉન્ડર રાશિદ ખાન ટોપ બોલર છે.



સિંધુ અને શ્રીકાંત બીજા રાઉન્ડમાં પહોંચ્યા, કિરણ જ્યોર્જ-બહાર

બે વખતની ઓલિમ્પિક મેડલ વિજેતા પીવી સિંધુ અને પૂર્વ વર્લ્ડ નંબર-૧ ક્રિદાત્મી શ્રીકાંતે બુધવારે ટુર્નામેન્ટના માસ્ટર્સ બેડમિન્ટન ઇનિર્નિટમાં પોતપોતાની મેચ જીતીને બીજા રાઉન્ડમાં સ્થાન મેળવી લીધું.



મહિલા સિંગલ્સમાં પાંચમી સીડ પીવી સિંધુએ જાપાનની મનામી સુઇઝુને કડક મુકાબલામાં ૨૨-૨૦, ૨૧-૧૮ થી હરાવી. આ મેચ ૫૩ મિનિટ સુધી ચાલી, જેમાં સિંધુએ મહત્વના પળોમાં સંયમ જાળવીને જીત સુનિશ્ચિત કરી. જ્યારે, મેન્સ સિંગલ્સમાં વર્લ્ડ રેન્કિંગમાં ૩૩મા સ્થાને રહેલા ક્રિદાત્મી શ્રીકાંતે ટુનિસિયાના ૨૨મા નંબરના ખેલાડી કોકી વતનાબેને ૧ કલાક ૧૨ મિનિટ સુધી ચાલેલા રોમાંચક મુકાબલામાં ૨૧-૧૫, ૨૧-૨૩, ૨૪-૨૨ થી હરાવ્યો. હવે શ્રીકાંતનો આગામી મેચ ટુર્નામેન્ટના ચોથા સીડ ચાઉ ટિએન ચેન સામે થશે, જેમણે ફર્સ્ટ રાઉન્ડમાં આયર્લેન્ડના ન્હાત ગુયેનને ૨૧-૧૪, ૨૧-૧૫ થી હરાવ્યો. જોકે, અન્ય ભારતીય ખેલાડીઓ માટે દિવસ નિરાશાજનક

રહ્યો. કિરણ જ્યોર્જ મેન્સ સિંગલ્સના પ્રથમ રાઉન્ડમાં ઈન્ડોનેશિયાના મોહ ઝાકી ઉબેદિલ્લાહ સામે ૧૭-૨૧, ૧૪-૨૧થી હારીને બહાર થઈ ગયા. ટુમન્સ સિંગલ્સમાં આકર્ષી કશ્યપ પણ શરૂઆતના રાઉન્ડમાં ડેનમાર્કની જૂલી ડાવાલ જેકબ્સને સામે ૨૧-૮, ૨૦-૨૨, ૧૭-૨૧થી હારી ગઈ. મિક્સડ ડબલ્સમાં ભારતનું અભિયાન

પ્રથમ રાઉન્ડમાં જ સમાપ્ત થઈ ગયું. રોહન કપૂર અને રુથવિકા ગડેની જોડીને ફાન્સના ચોથી ક્રમાંકિત થોમ ગિલ્કવેલ અને ડેલફિન ડેલરૂએ ૯-૨૧, ૨૦-૨૨થી હરાવ્યા. જ્યારે યુવ કપિલા અને તનિષા કાસ્ટોને ફાન્સની જુલિયન માયો અને લિયા પાલેર્મોની જોડી સામે ૨૩-૨૧, ૨૦-૨૨, ૬-૨૧થી હારનો સામનો કરવો પડ્યો.

T20 વર્લ્ડકપ ભારતમાં રમો, નહીં તો હકાલપટ્ટી કરીને સ્કોટલેન્ડને સમાવીશું.. ICCનું બાંગ્લાદેશને અલ્ટીમેટમ

ભારતમાં સાતમી ફેબ્રુઆરીથી સાથે ICCએ બાંગ્લાદેશને છેલ્લું અલ્ટીમેટમ આપી દીધું છે. યોજાઈ હતી. બેઠકમાં આઈસીસીએ ટીર૦ વર્લ્ડકપ-૨૦૨૬ની શરૂઆત બાંગ્લાદેશ ક્રિકેટ બોર્ડ (BCB)ને થવાની છે. જોકે તે પહેલા બાંગ્લાદેશે ભારતમાં રમવાનો ઈન્કાર કરીને શ્રીલંકામાં તેની મેચો યોજવાની માંગ કરી છે. હવે આ મામલે આઈસીસીએ બાંગ્લાદેશ ક્રિકેટ બોર્ડને ઝટકો આપ્યો છે. આઈસીસીએ ચોખ્ખા શબ્દોમાં કહી દીધું છે કે, જો બાંગ્લાદેશે ટીર૦ વર્લ્ડકપમાં ભારતમાં યોજાનાર મેચો ન રમવી હોય તો તેને બહાર થવું પડશે. આ

વાસ્તવમાં બાંગ્લાદેશની ટીર૦ વર્લ્ડકપની માંગને લઈને ઈન્ટરનેશનલ ક્રિકેટ કાઉન્સિલ (ICC)ની આજે મહત્વની બેઠક

આઈસીસીનો નિર્ણય કહી દો કે, તેમની ટીમે ભારતમાં જ રમવું પડશે, નહીં તો ટીમે વર્લ્ડકપમાંથી બહાર થવું પડશે.'



